



CONFERENCIA

Fecha: 27 de septiembre de 2023.

Hora: 4 p.m.

Lugar: Auditorio del Banco de la República de Neiva, H.

Entrada libre.



PINCELADAS PARA UNA BIOGRAFÍA DEL PINTOR
RICARDO BORRERO ÁLVAREZ
(1874-1931)

POR SU SOBRINO TATARANIETO
ANDRÉS ÓLIVER UCRÓS Y LICHT



Aipe, Huila

5 de septiembre de 1874

Hulla Magnifica



Gigante, Huila





a quienes advertí la obligación y parentesco que contra-
geron, de que certifico. — *Dña. Nina* fue bautizada en caso
de necesidad por el Sr. Pbro. Domingo Carvajal. —
José A. Solís

PARTIDA 2ª

*José
Ricardo*

Borrero. —

*Contrajo matrimonio
en Bogotá con
Ernestina Bernal
Wilches el veintey seis
de Febrero de 1910.*

En esta santa iglesia parroquial de San Antonio del Gigante
á veinte de setiembre de mil ochocientos ~~setenta y cuatro~~
bautice; puse oleo y crisma á un niño de quince dias de na-
cido á quien nombre *José Ricardo*, hijo
legítimo de *José Borrero* y *Matilde Alvarez*; abuelos pa-
ternos *Antonio Borrero* y *Ana Traguina Gallo*; mater-
nos *Fernando Alvarez* y *María Venera Rivera*; fueron pa-
drinos *Beltrán Borrero* y *María Mercedes Alvarez*
á quienes advertí la obligación y parentesco que contra-
geron, de que certifico. — *José A. Solís*

PARTIDA 3ª

En esta santa iglesia parroquial de San Antonio del Gigante
Cortesía de Pbro. de Gigante, Huila, D. Jose Arley Bermeo Carvajal y su secretaria Herminda.

El entorno

Los Borrero:
Revolución y Arraigo



ESCUDO BORRERO [CUARTELADO]

AUTOR: RICARDO BORRERO ÁLVAREZ.

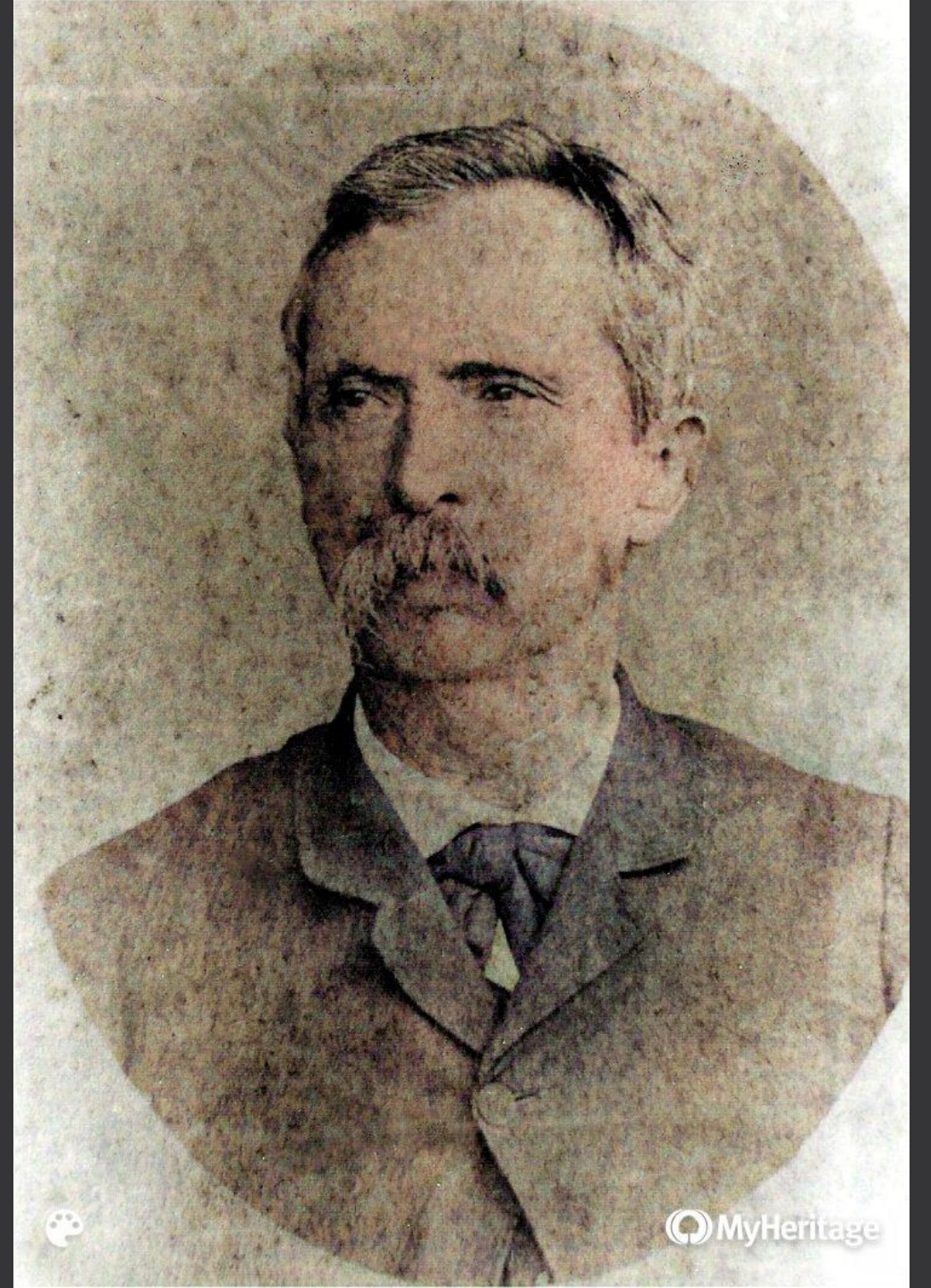
CA. FINALES DEL SXIX, ESPAÑA

PINTURA [ÓLEO/TELA]

43 x 54,5 c.m.

COLECCIÓN PERSONAL DE DON
LEONIDAS BORRERO, HERENCIA DE SU
MADRE.

El padre Tomás Borrero Falla



La madre Cleotilde Álvarez Riveros



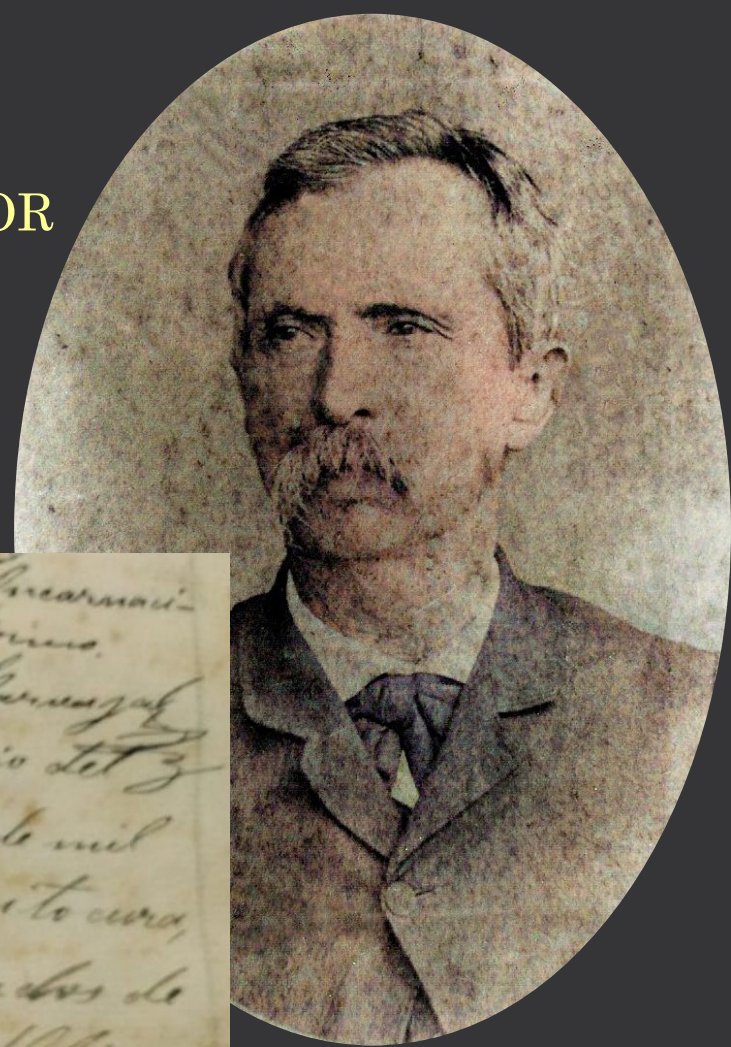
CLEOTILDE ÁLVAREZ RIVEROS CON SU NIETA CLOTILDE, 1891

MATRIMONIO DE LOS PADRES DEL PINTOR

TOMÁS BORRERO FALLA Y CLEOTILDE ÁLVAREZ RIVEROS.
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PADUA.

GIGANTE, HUILA, 17 DE ENERO DE 1860.

FOLIO 183. VERSO.



N.º 3.º
En la Sta. Iglesia de San Antonio del 3.º
Gigante a diez i siete de Enero de mil
ochocientos sesenta, yo el infrascripto cura,
procedí a casar siendo dispensados de
las tres moniciones por el Sr. Obispo
dichos Sres. que se casaron el día arriba
dicho Tomás Borrero hijo legítimo de
Antonio Borrero i Juquina Falla

184 187
con Cleotilde Álvarez hija legítima
de Francisco Álvarez y Juana Barrera
sus padrinos Ruperto Barrera y
Álvarez y para que conste lo firmo
Domingo Carrero
Mes de Febrero
N.º 4
Carlos En la Sta. Iglesia del Gigante a 17 de Enero de 1860

MATRIMONIO DE LOS PADRES DEL PINTOR:
TOMÁS BORRERO FALLA Y CLEOTILDE ÁLVAREZ RIVEROS.
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PADUA.
GIGANTE, HUILA, 17 DE ENERO DE 1860.
FOLIO 183. RECTO.

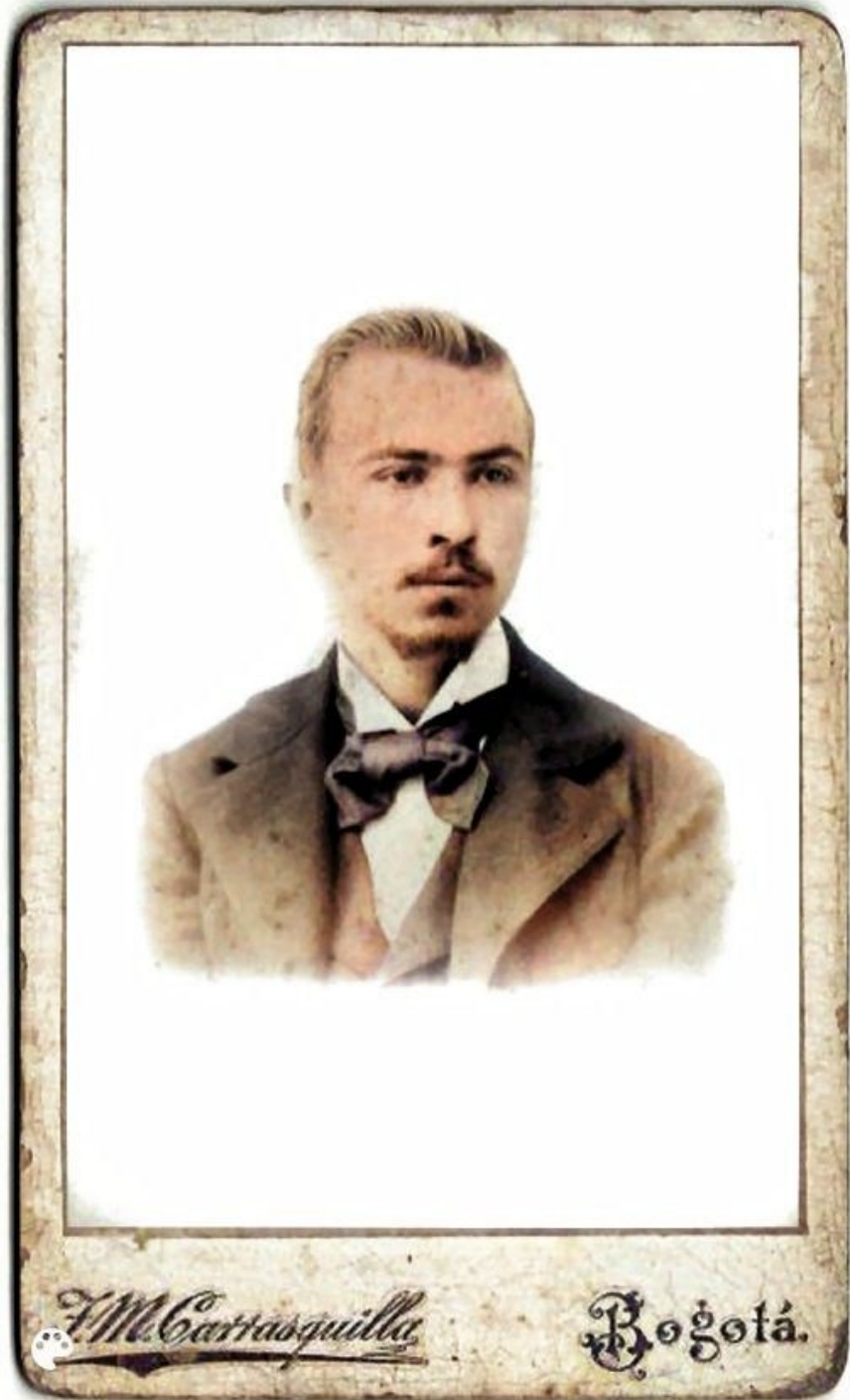
Núcleo familiar:

Tomás Borrero Falla (- 19 noviembre 1900 Gigante, Huila) – padre.

Cleotilde Álvarez Rivero (6 junio 1835 Gigante, Huila - 9 abril de 1906 Villavieja, Colombia) - madre casados el 17 de enero de 1860 en Gigante, Huila. Hijos:

1. EMILIO BORRERO ÁLVAREZ, casado con Úrsula Álvarez Toro, hija de José María Álvarez Rivero y Gabriela Toro Nieto y Méndez.
2. ARCADIO BORRERO ÁLVAREZ, c. con Josefina Lara Flórez, hija de Cruz Lara y María Rebeca Flórez.
3. MARÍA INÉS BORRERO ÁLVAREZ, c. con Abelardo García Salas, hijo de Joaquín García Bernabeu y Zoila Rosalía Salas Herrera.
4. MARIO BORRERO ÁLVAREZ, casado con María del Carmen Pulecio Perdomo, hija de José Antonio Pulecio y Felisa Perdomo.
5. DELFÍN BORRERO ÁLVAREZ, c. con Enriqueta Durán Alcázar, hija de Rafael Durán Alvira y Francisca Alcázar Villalba.
6. GUILLERMO BORRERO ÁLVAREZ, c. con Susana Cabrera García, hija de Timoleón Cabrera Calderón y Susana García Salas.
7. RICARDO BORRERO ÁLVAREZ (5 septiembre 1874 Gigante, Huila – Santafé de Bogotá), c. con Ernestina Bernal Wilches.
8. RUPERTO BORRERO ÁLVAREZ, c. con Amelia Gutiérrez Trujillo, hija de Frutos Gutiérrez Lara y Felina Trujillo Cuenca.





Don Ruperto Borrero Álvarez, hermano del pintor.

Cortesía de Henry Blain y Patricia Vásquez de Blain.



*Don Ruperto Borrero Álvarez, hermano del pintor
y su esposa Amelia Gutiérrez.*

Cortesía de Henry Blain y Patricia Vásquez de Blain.

GONZALEZ HERMANOS.





Don Guillermo Borrero Álvarez, hermano del pintor.

RICARDO BORRERO A.
Guillermo, hermano del pintor. Oleo, tabla.



Don Delfín Borrero Álvarez, hermano del pintor.

Cortesía de Carolina Azuero Gutiérrez

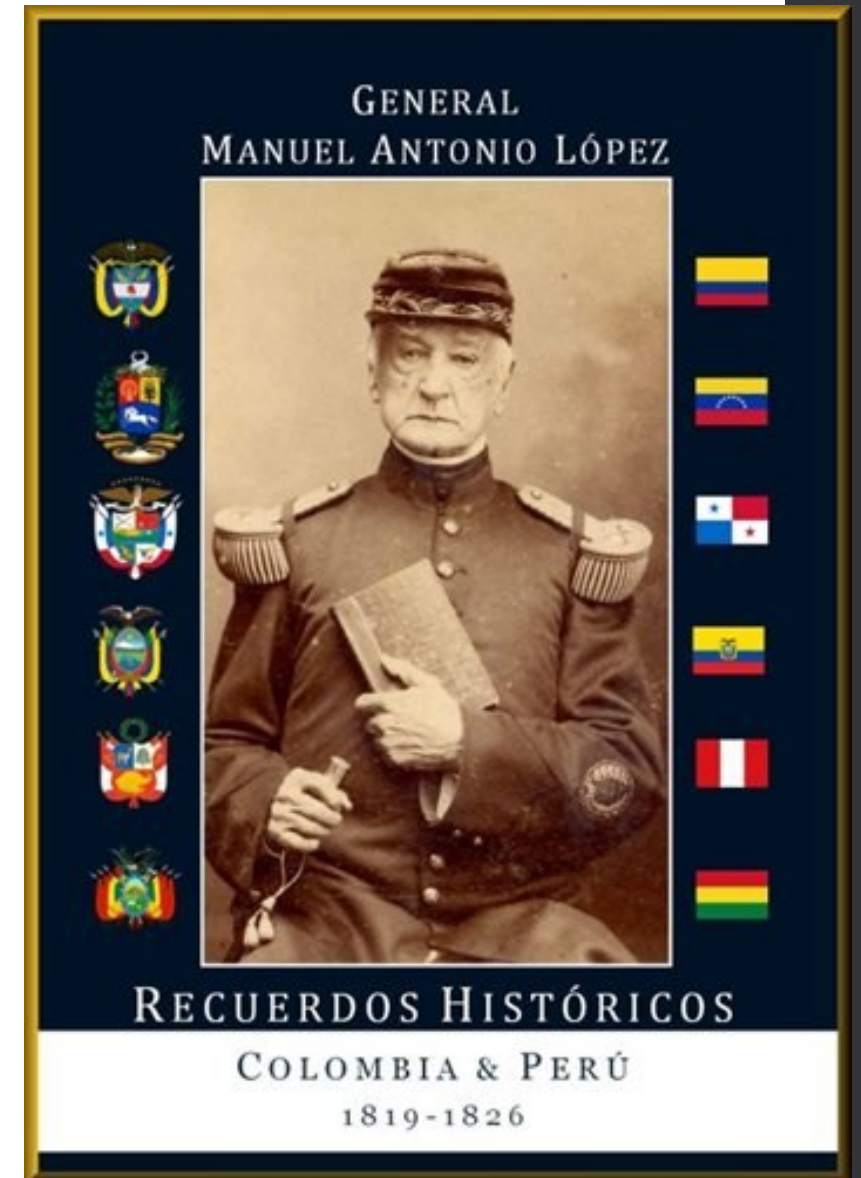


Doña María Inés Borrero Álvarez, hermana del pintor.

Cortesía de Inés García de Durán.

LOS BORRERO

- *“Toda la familia se decidió por la causa de la Independencia desde el año de 10, siendo mi tío Joaquín Borrero, alias Catilina, uno de los diez que dieron el grito de libertad en la capital, el 20 de julio de 1810 [...] muchos de los miembros de la familia perecen en los campos de batalla combatiendo por la libertad y todos ofrendan cuantiosa fortuna en aras de la patria, en la magna guerra, sin exigir retribución alguna”.*
- –Manuel Antonio López, “Recuerdos Históricos”.



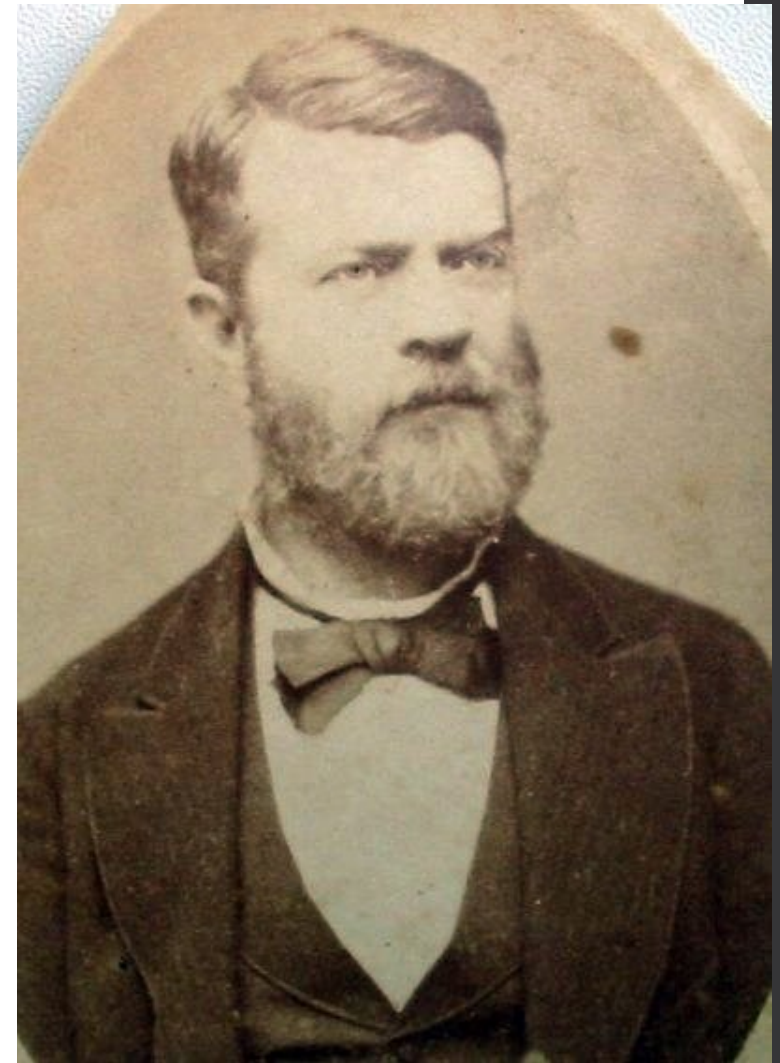
Hallóse don Evaristo en la acción del Alto Palacé en 1813, y en las de Calibío, Juanambú, Tasines y Egido de Pasto en 1814. La última fue un desastre para los independientes, cuyo ilustre jefe cayó en poder de los españoles. Borrero hizo parte de la porción de ejército que se salvó gracias a la habilidad de don José María Cabal; en retirada regresó a Popayán, y luégo marchó al Valle del Cauca con el prudente bugueño.

En 1815 peleó Borrero en las batallas de Ovejas y el Palo, en los días 3 y 5 de julio, respectivamente, y el 29 de junio de 1816 se encontró en la desgraciadísima de la Cuchilla del Tambo, en la cual cayó en manos del enemigo. La derrota de los patriotas fue tan comple-

————— **(también en Pichincha según Restrepo Sáenz)**

(1) *Gaceta Ministerlal de Cundinamarca* de 8 de julio y de 12 de agosto de 1812.

-Restrepo Sáenz, “Neiva en la Independencia”

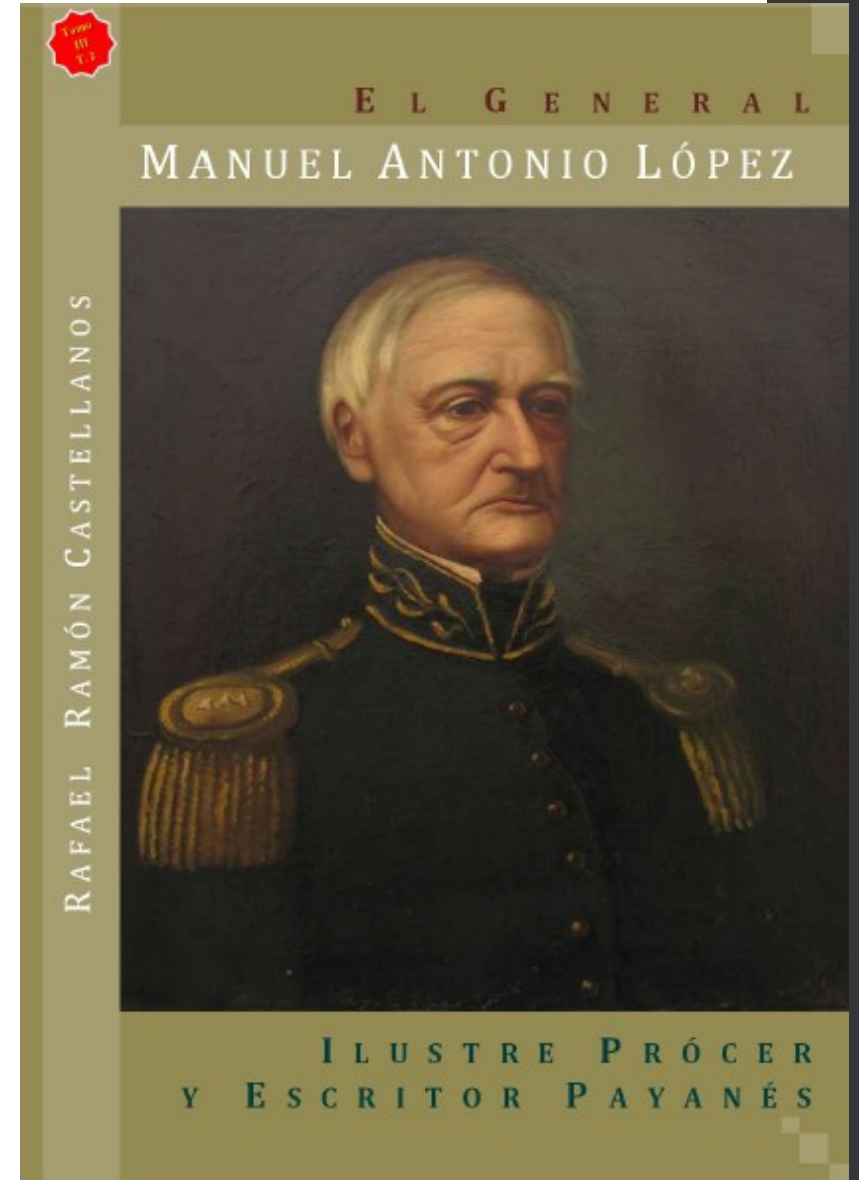


ANTONIO POVEDA BORRERO, NIETO

MARÍA BERNARDA BORRERO, LA TÍA REPUBLICANA

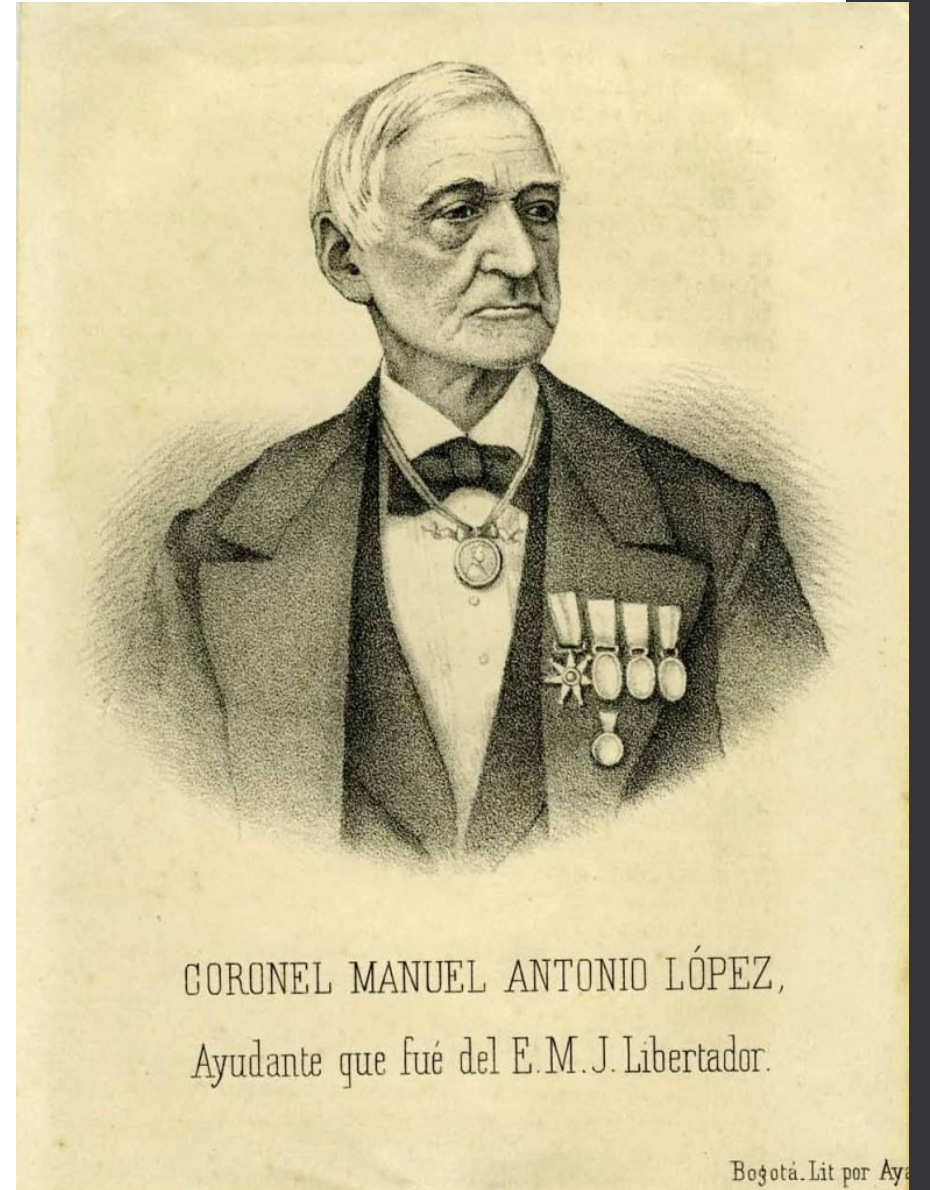
- “Mi querido hijo Manuel: Si siempre hubieras estado a mi lado, el mismo destino te daría pues, el otro chico que queda conmigo; si se necesita, no tendrás que venir aquí por él, porque mi mayor gloria será presentarlo por mi mano y que sirvas a la patria con fidelidad como lo espera de ti tu amante madre,
- MARÍA BERNARDA BORRERO” (plateña, madre del Gral. Manuel Antonio López Borrero).

-Tomado de “El General Manuel Antonio López, Ilustre Prócer y Escritor Payanés” por Rafael Ramón Castellanos.



GRAL. MANUEL ANTONIO LÓPEZ BORRERO

- *Payanés, hijo de María Bernarda Borrero Gómez.
Historiador militar.*



JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ

- *Tribuno del Pueblo.*
- *Tío bisabuelo del pintor.*

- *Todos, héroes republicanos, que rompían con lo establecido, tal como lo hizo Ricardo con su pintura.*



Los Álvarez

El tío materno
Francisco
Eustaquio
Álvarez Riveros,
filósofo
utilitarista,
rector del
Rosario, alcalde
de Bogotá



Los sobrinos en
Gigante, Huila...



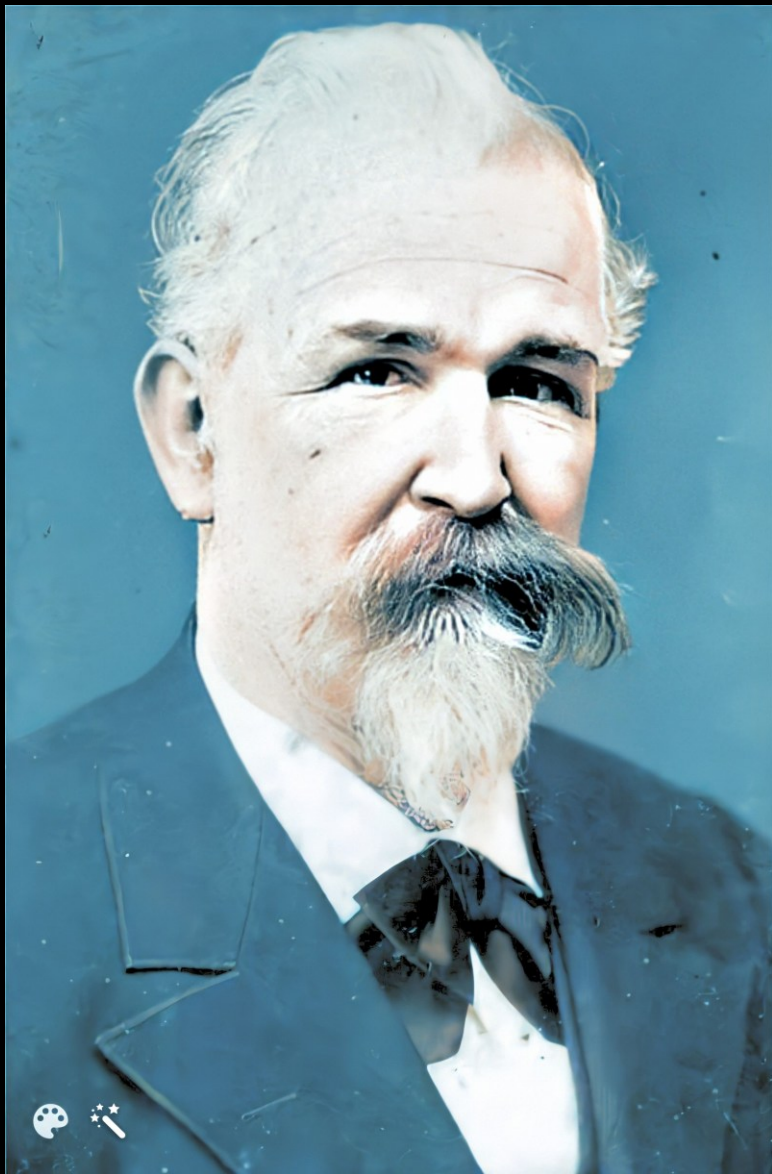
FOTO:
Arriba –al extremo derecho–
don Arcesio Borrero
Borrero esposo de doña
Clementina Borrero
Gutiérrez, progenitores de
doña Beatriz Borrero de
Azüero. Abajo, doña Ana
Joaquina Borrero Durán,
hija don Miguel Borrero
Durán, nieta de don
Francisco Borrero Gómez,
rodeada de familiares.



FOTO:

Atrás –de izq. a der.– los niños Roberto y Alejandro Scarpetta; don Joaquín García Salas. Fila segunda: el niño vestido de marinero, Luis Scarpetta, Dña. Rafaela Durán Borrero, la niña Alicia Scarpetta, Dña. Sinforosa Durán Borrero, los pequeños, Laura García Durán y Francisco Borrero Durán en brazos de Dña. Enriqueta Durán Alcázar con su esposo don Delfín Borrero Alvarez y su hija Carolina Borrero Durán en sus brazos. Abajo la párvula Dña. Blanca Borrero, Dña. Francisca Alcázar Villalba, la infanta Julia Borrero Durán, don Rafael Durán Alvira y la pequeña Raquel Borrero Durán.

Los primos Borrero
en Campoalegre,
Huila...

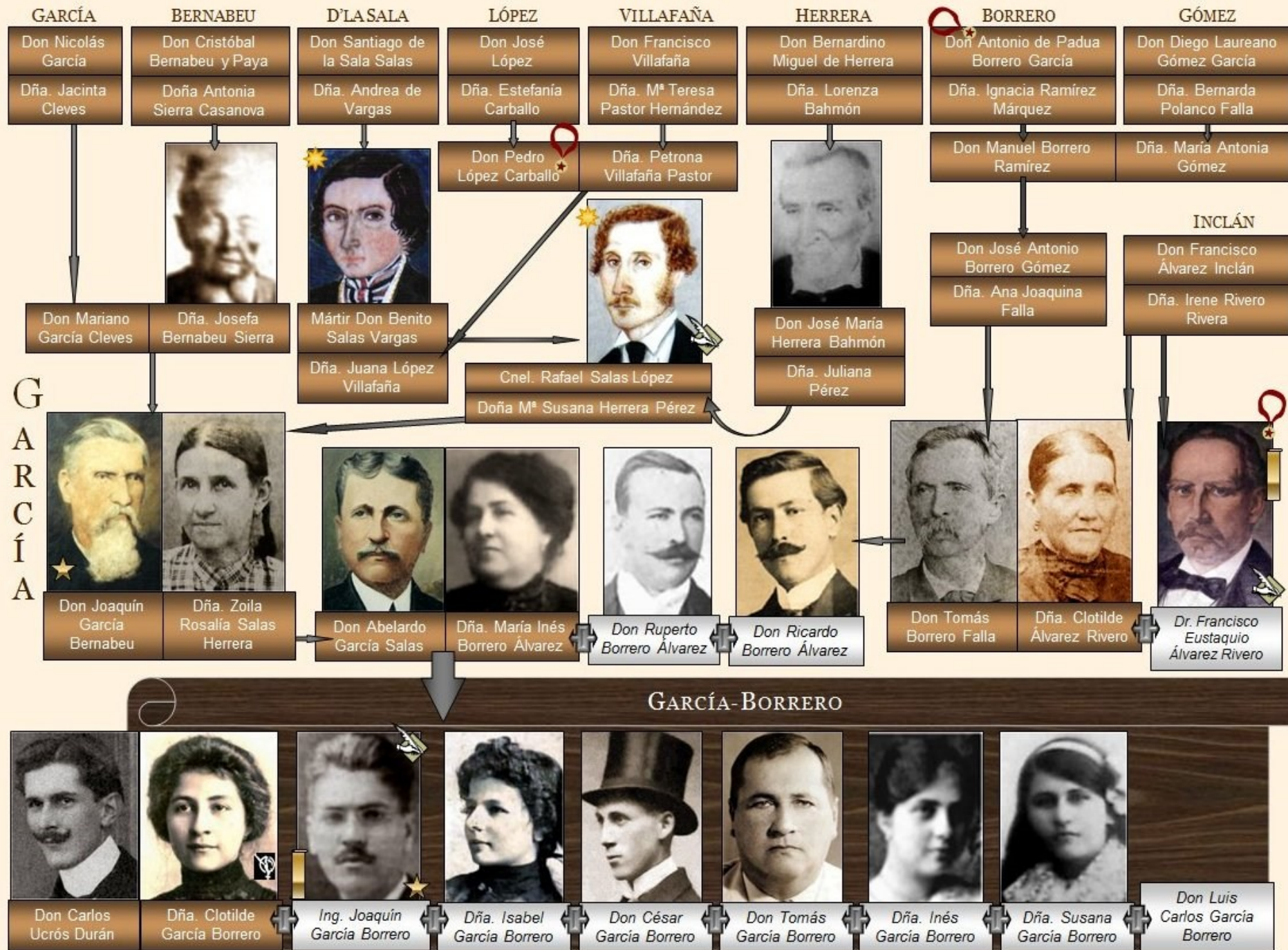


IZQ.
El general Liborio Durán Borrero, constituyente de Rionegro



DER.
María Dorotea Durán Borrero, segunda esposa del general José Hilario López con sus hijos.

Sobrinos
García Borrero



Clotilde, la sobrina feminista

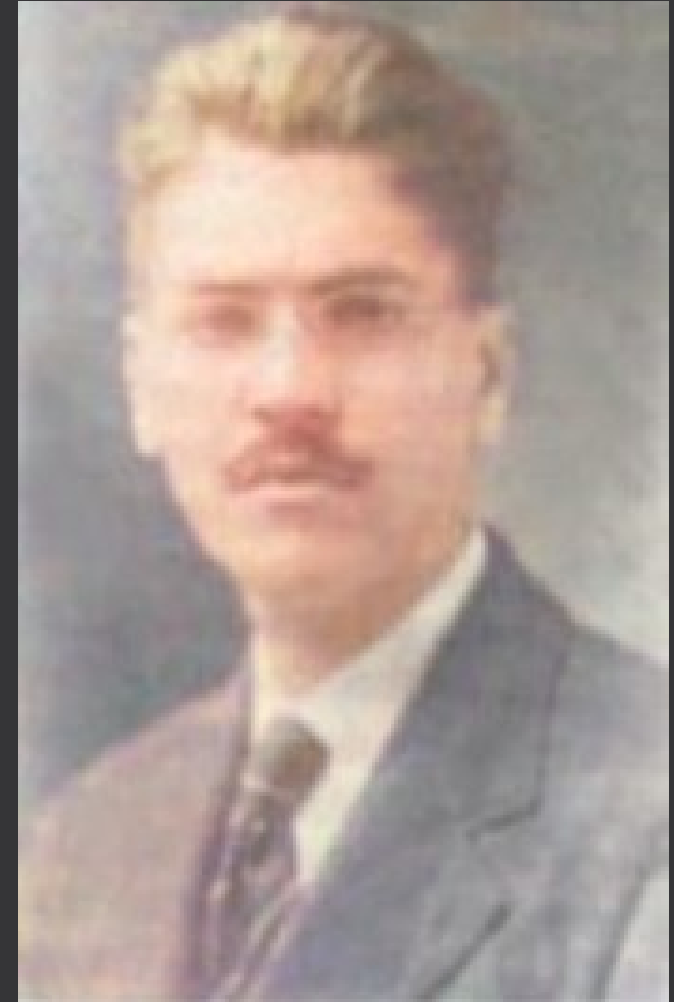
Cortesía de Constanza Lis Ucrós.





Cortesía de Constanza Lis Ucrós.

El sobrino **Joaquín** (1894-1948), parlamentario, primer gobernador liberal del Huila (1932), miembro de las academias de la Lengua y de la Historia; y de la Sociedad Americanista de París. **Feminista, masón, reformista de 1936.**





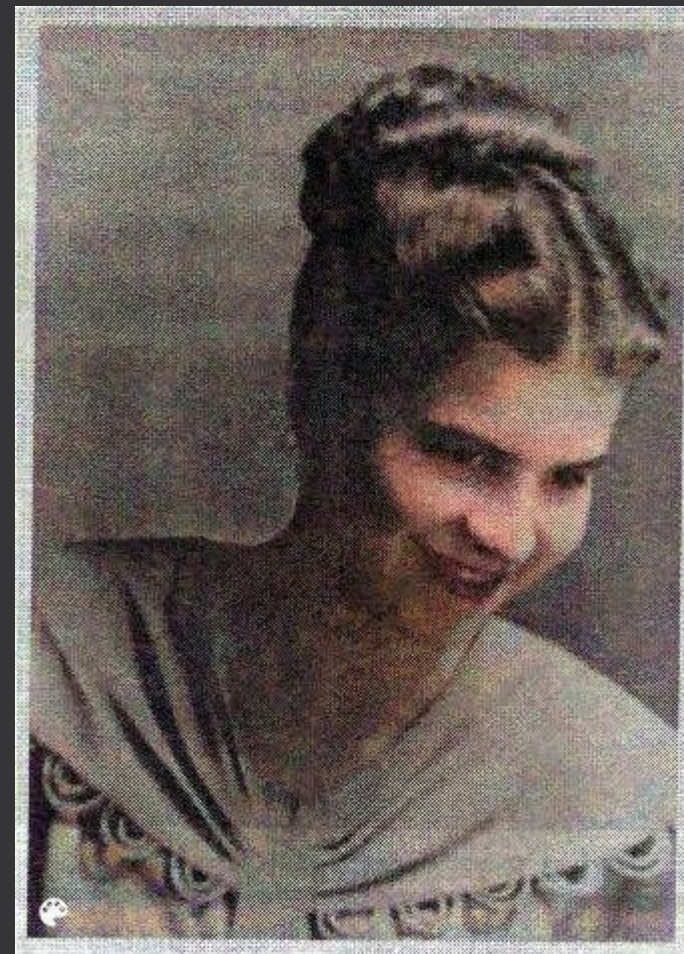
OBRA

- *El Huila y sus aspectos*, (Sociología)
- *Neiva en el siglo XVII* (Historia)
- *Algos* (Poesía)
- *La leyenda del agua* (1933)
- *La ciudad de los Ángeles del Nuevo Potosí*
- *El último Mendivil* (1933)

-Se obsequiarán para quienes quieran tenerlas en formato digital.



Padre de INÉS GARCÍA DE DURÁN, precursora de los pasos del Sanjuanero Huilense, fundadora de la primera escuela de danzas folclóricas del Huila que dieron origen al actual festival del Bambuco.



1891: La crisis vocacional





Recorte de prensa no catalogado: Cortesía de D. Jairo Ramírez Bahamón.

Borrero se había hecho completamente al ambiente bogotano y todos sus amigos lo considerábamos como si fuera nativo de la capital. Vino muy joven a Bogotá, estudió literatura, alcanzó el bachillerato, y, por insinuación de sus familiares, quiso doctorarse en derecho.

Los códigos resultaron reñidos con su temperamento, y contrariando el deseo de sus progenitores, ingresó a la Escuela de Bellas Artes.



FOTO:
De izq. a der.:
Su primo
Alejandro Ucrós
Durán (nieto del
general Liborio
Durán Borrero),
Delfín Borrero
Álvarez y el pintor
Ricardo Borrero
Álvarez.



CASA EN SINÁI, VILLAVIEJA, HUILA, DONDE VIVIÓ PARTE DE SU VIDA RICARDO BORRERO ÁLVAREZ Y PINTÓ DESDE AMBAS ORILLAS DEL RÍO. CORTESÍA DE DARÍO ORTIZ ROBLEDO.

1892-1894

Escuela de Bellas Artes de Bogotá.

Arquitectos Arturo Jaramillo y Carlos Quiñonez Camargo, primeros egresados de arquitectura de la UNAL.



*Palabellón de Bellas Artes
en el parque del Centenario.*





MAESTROS ACADÉMICOS DE RICARDO:

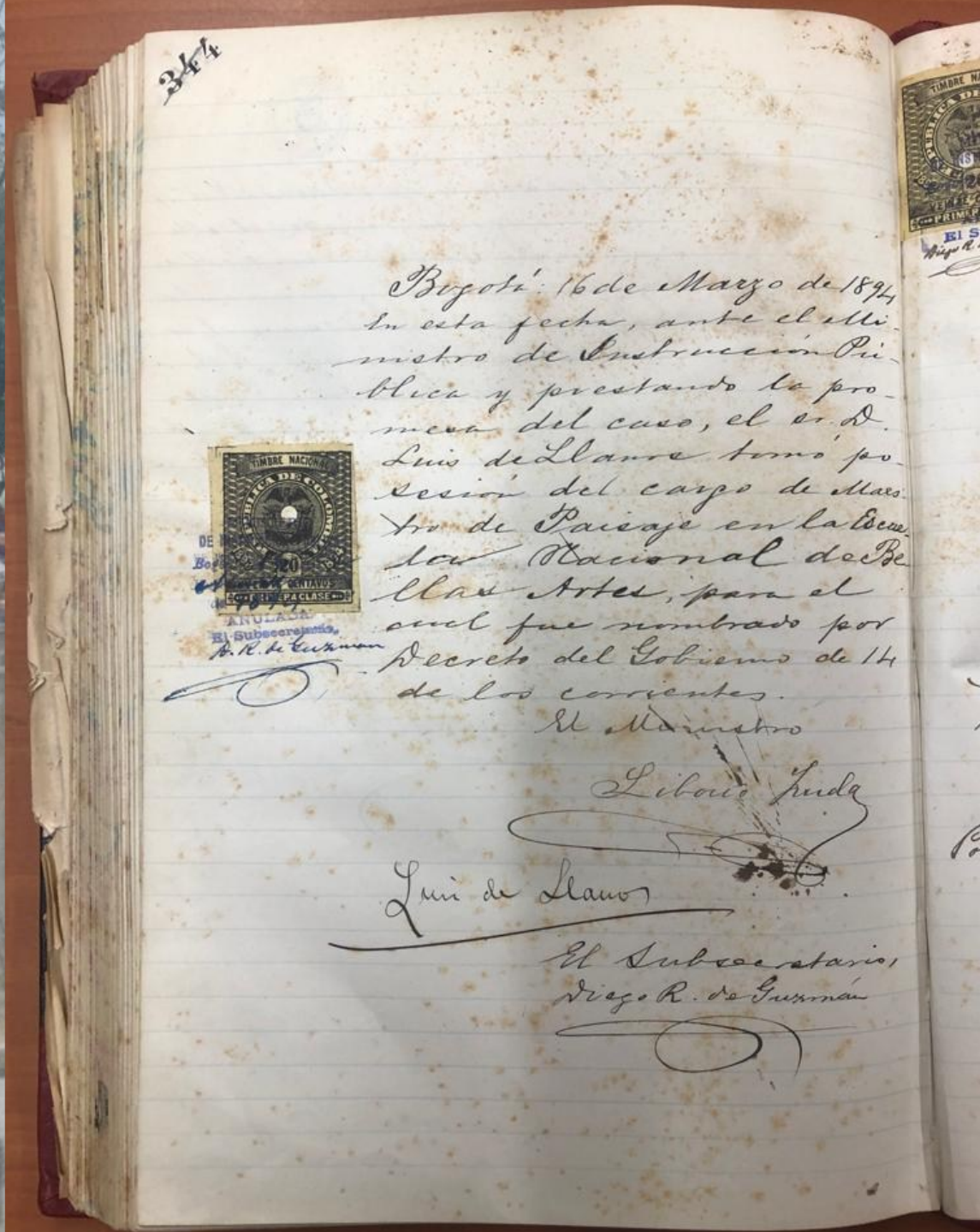
-Luis Jorge de Llanos Keats (N. en Cigales, España o Gibraltar, 1843 y F. en Bogotá, 1895).

-Enrique Recio y Gil (N. en España en 1856 y F. en 1910).



NOMBRAMIENTO COMO PROFESOR DE
LUIS JORGE DE LLANOS KEATS.
FONDO MINISTERIO DE EDUCACIÓN -
SERIE RESOLUCIONES DE POSESIÓN,
1894. AGN, BOGOTÁ.

CORTESÍA DE MAURICIO TOVAR GONZÁLEZ, AGN.



364

Bogotá: 16 de Marzo de 1894
En esta fecha, ante el ilu-
ministro de Instrucción Pú-
blica y prestando la pro-
mesa del caso, el sr. D.
Luis de Llanos tomó po-
sesión del cargo de Maes-
tro de Idioma en la Cátedra
Nacional de Be-
llas Artes, para el
cual fue nombrado por
Decreto del Gobierno de 14
de los corrientes.



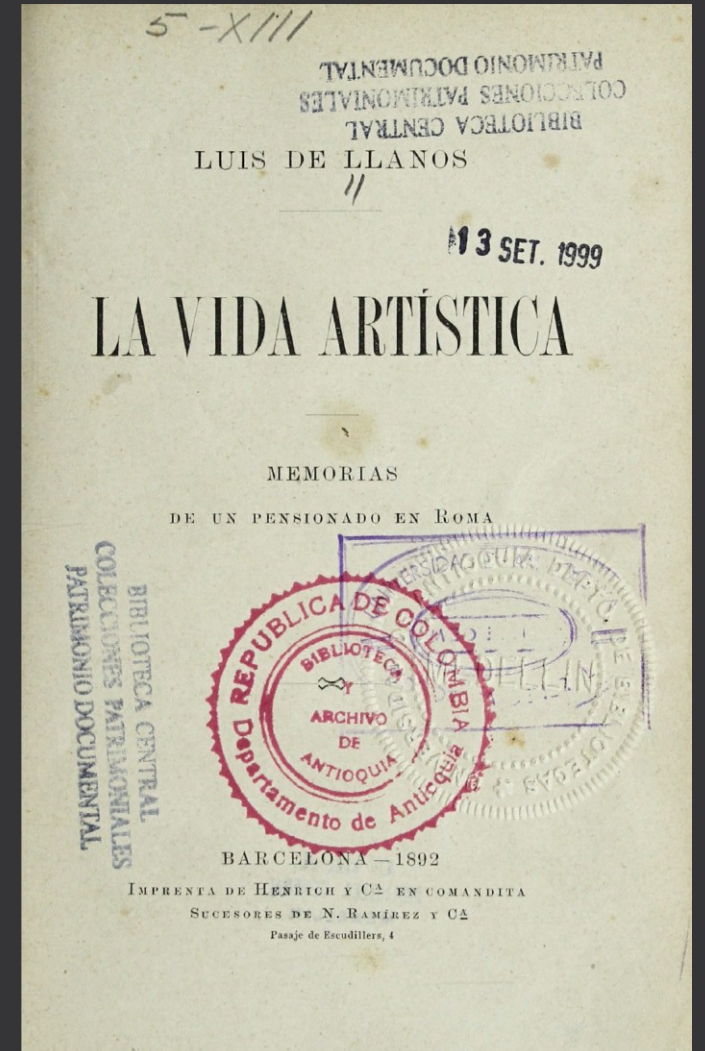
El Ministro

Liborio Ruiz

Luis de Llanos

El Subsecretario,
Diego R. de Guzmán

LUIS JORGE
DE LLANOS
Y KEATS.
MAESTRO
PAISAJISTA
DE RICARDO.



5-XIII

BIBLIOTECA CENTRAL
COLECCIONES PATRIMONIALES
PATRIMONIO DOCUMENTAL

LUIS DE LLANOS

//

13 SET. 1999

LA VIDA ARTÍSTICA

MEMORIAS

DE UN PENSIONADO EN ROMA

BIBLIOTECA CENTRAL
COLECCIONES PATRIMONIALES
PATRIMONIO DOCUMENTAL



BARCELONA — 1892

IMPRESA DE HENRICH Y C^{IA} EN COMANDITA

SUCESORES DE N. RAMÍREZ Y C^{IA}

Paseo de Escudillers, 4

Novela autobiográfica de 1892

Entonces, mientras pintaba los retratos de dos niñas americanas que parecían personajes de la *famille Benoiton* que entraban y salían de mi estudio como vendavales, volcando cuanto hallaban al paso, rompiendo las sombrillas sobre las costillas de mi perro Rob, — en recordación del otro Rob famoso en mis amores, — y revolviendo y desbaratando cuanto sus manos tocaban, pensé y comencé mi gran cuadro *El Corpus Christi*, construyéndome un fondo de catedral gótica piedra á piedra como un mosaico, deducido de fotografías y de apuntes míos de Valpencia y otros de amigos, y cuando me faltaba algo, me lo modelaba yo bonitamente en barro y lo copiaba después.



“Por razones aún hoy desconocidas el pintor español Luis de Llanos llega a Colombia como secretario de la legación española en 1892 y se vincula en 1894 a la Escuela de Bellas Artes iniciando la cátedra de paisaje que a su muerte el año siguiente sería continuada por Andrés de Santamaría.

“El corto periodo de Llanos en Colombia sería suficiente para dejar una gran huella en el posterior desarrollo de la plástica nacional. Su figura es aún hoy muy ignorada y poco estudiada por los historiadores colombianos y españoles que pareciera que se quedaron en los escasos datos ya mencionados y que han especulado erróneamente sobre su formación, sobre sus profesores o la pertenencia a escuelas como la francesa de Barbizón.”.

-DARÍO ORTIZ ROBLEDO



“Luis de Llanos fue el hijo menor del matrimonio entre el intelectual y escritor Vallisoletano Valentín Llanos, uno de los padres de la novela histórica española, que curiosamente escribió siempre en inglés, y la intelectual británica Fanny Keats, hermana de John Keats gran poeta romántico inglés, y cuya amplia correspondencia hace parte de las fuentes primarias para estudiar la vida de su famoso hermano, muerto de tuberculosis en Roma en 1821 a la prematura edad de 25 años.

“Valentín, quien ha cuidado de John en Roma durante su exilio político, viaja posteriormente a Inglaterra dónde se casa con Fanny en 1826, regresando a España luego de la muerte de Fernando VII en 1833. Juan Llanos y Keats hermano mayor de Luis, fue también pintor”.

-DARÍO ORTIZ ROBLEDO

Padres



- Valentín Maria de LLANOS y GUTIÉRREZ 1795-1885

Ecrivain, auteur



- Frances Mary KEATS 1803-1889

Casamiento(s)

- Casado con Catalina IZQUIERDO y POZO

Hermanos

- ♂ Juan Enrique LLANOS y KEATS 1831-1905
- ♀ Isabel de LLANOS y KEATS 1839-1926 *Casada el 14 de noviembre de 1859 (lunes), Valladolid, Valladolid, Castilla y León, España, con Leopoldo BROCKMANN y GONZÁLEZ-LOSADA 1829-1877*
- ♂ Luis Jorge de LLANOS y KEATS 1843-1895 *Casado con Catalina IZQUIERDO y POZO*

Abuelos paternos, tíos y tías

- ♂ Luis LLANOS y LAJO 1756 (1784)
- ♀ María Ana GUTIÉRREZ y SASTRE 1762

- ♂ Valentín Maria de LLANOS y GUTIÉRREZ 1795-1885

(1828)
3 hijos

Abuelos maternos, tíos y tías

- ♂ Thomas KEATS 1760-1804 (1794)
- ♀ Frances Mary "Fanny" JENNINGS 1775-1810

- ♂ John KEATS 1795-1821
- ♂ Georges KEATS 1797-1841
- ♂ Thomas KEATS 1799-1818
- ♂ Edward KEATS 1801-1802
- ♀ Frances Mary KEATS 1803-1889

(1818)


(1818)
8 hijos



(1828)


3 hijos

- ♀ Frances Mary "Fanny" JENNINGS 1775-1810
- (1804) ♂ William RAWLINGS



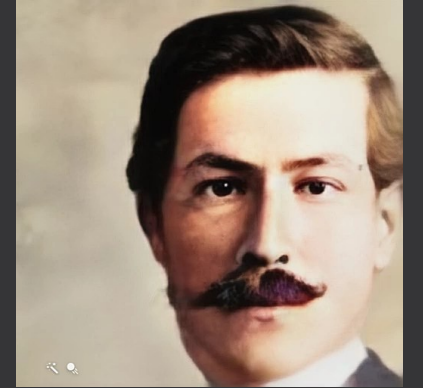
*If Something Is Not Beautiful,
It Is Probably Not True.*

~ JOHN KEATS ~



Away! away!
I will fly to thee,
Not charioted by
Bacchus and his pards,
But on the viewless
wings of Poesy.

-- *John Keats*



*“MIS
MAESTROS”*

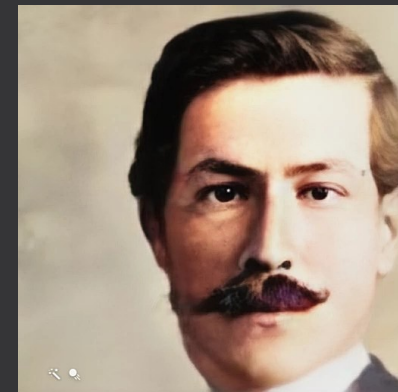


LUIS DE LLANOS, MAESTRO ESPAÑOL
EN SU PASO POR COLOMBIA, 1895.



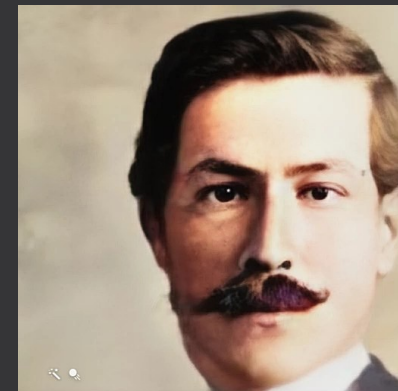
*“MIS
MAESTROS”*

LUIS DE LLANOS, MAESTRO ESPAÑOL
QUEBRADA BOGOTANA, 1894.



*“MIS
MAESTROS”*

LUIS DE LLANOS,
MAESTRO ESPAÑOL
SANTA ANA,
CUNDINAMARCA,
1894.



*“MIS
MAESTROS”*

LUIS DE LLANOS,
MAESTRO ESPAÑOL
SANTA ANA,
CUNDINAMARCA,
1894.



**Quebrada de Santa Ana, s.f.
Óleo sobre madera, 32 x 42 cm**



*“PINTÉ CON
MI MAESTRO
LUIS JORGE
DE LLANOS
EN SANTA
ANA”*



*“MIS
PRIMEROS
TRABAJOS
EN LA
ESCUELA”*

RANCHO, ÓLEO SOBRE MADERA, 25 X 18

NOMBRAMIENTO COMO PROFESOR DE ENRIQUE RECIO Y GIL. AGN, BOGOTÁ.

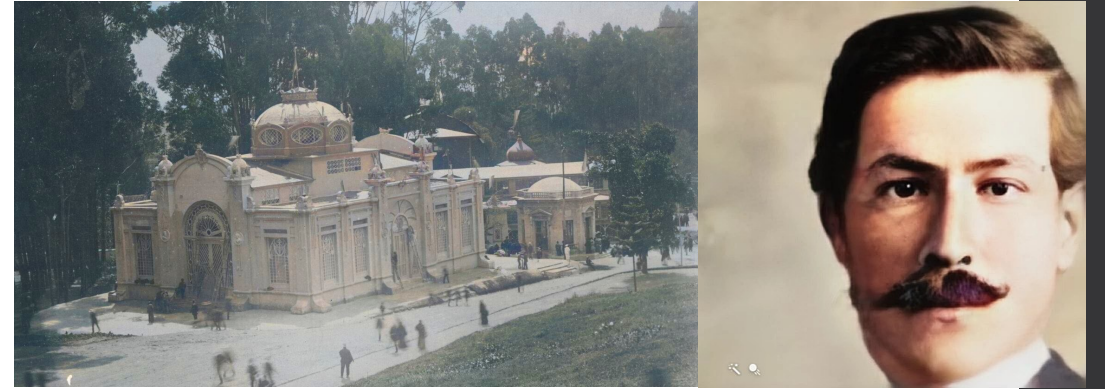


“Su rápida influencia en el medio del arte Colombiano y en círculos políticos, dadas sus altas cualidades pictóricas e intelectuales, le permite lograr, con el recién nombrado director de la Escuela, el arquitecto Mariano Santamaría, la apertura de la cátedra de paisaje y que el gobierno colombiano busque y contrate en Italia a su amigo Recio Gil.”

“La cátedra de Luis de Llanos al proponer el estudio del paisaje al aire libre continuaba de cierta manera la revolución que había propuesto Epifanio Garay dos años antes al cambiar el estudio de estampas clásicas y esculturas en yeso por el modelo del natural, lo que ocasionó un gran escándalo entre los sectores más conservadores de la Escuela y motivó entre otros el retiro del pintor y Sacerdote Jesuita Santiago Páramo a quien esas decisiones le parecían contra la moral y la fe.”

“Aunque parezca difícil comprenderlo a un poco más de un siglo de distancia, la pintura de paisaje al aire libre, la captación de los sutiles cambios de luz y de color de la naturaleza y la síntesis necesaria para poderlo lograr, representaban en su momento el pleno sentido de lo moderno de acuerdo a los autores de la época”.

-DARÍO ORTIZ ROBLEDO



“MIS MAESTROS”

- Título: Estudio académico
- Creador: [Enrique Recio y Gil](#) (1856 - ca. 1910)
- Fecha de creación: ca. 1894
- Ubicación física: Museo Nacional de Colombia, Bogota D.C.
- Dimensiones físicas: 215 x 104,4 cm
- Procedencia: Traslado del Museo de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, ca. 1948
- Tipo: Pintura
- Técnica: [Óleo sobre tela](#)



LA REVOLUCIÓN PICTÓRICA

“La cátedra de Luis de Llanos al proponer el estudio del paisaje marcará la revolución que había propuesto Epifanio Garay dos años antes al cambiar el estudio de estampas clásicas y esculturas en yeso por el modelo del natural, al aire libre, que continuaba de cierta manera lo que ocasionó un gran escándalo entre los sectores más conservadores de la Escuela y motivó entre otros el retiro del pintor y Sacerdote Jesuita Santiago Páramo a quien esas decisiones le parecían contra la moral y la fe.

“Aunque parezca difícil comprenderlo a un poco más de un siglo de distancia, la pintura de paisaje al aire libre, la captación de los sutiles cambios de luz y de color de la naturaleza y la síntesis necesaria para poderlo lograr, representaban en su momento el pleno sentido de lo moderno de acuerdo a los autores de la época”.

-DARÍO ORTIZ ROBLEDO

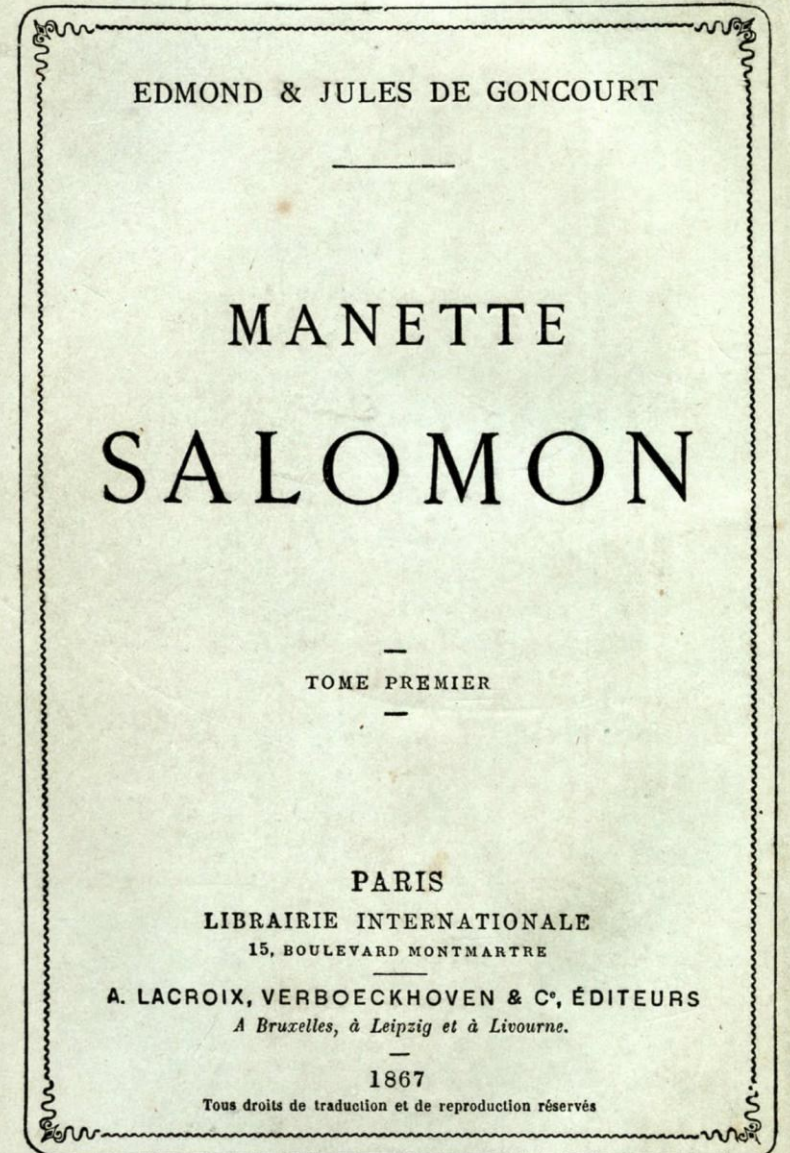


INFLUENCIAS PICTÓRICAS ¿ESCUELA DE PINTORES DEL BARBIZON?

Literatura:

Manette Salomon (novela de 1867) por Jules y Edmond de Goncourt. [Leer](#).

Manette Salomon es la modelo y amante del protagonista. Revive toda la historia de la pintura entre 1840 y 1860 (la Escuela de Barbizon) a la sombra de Ingres y Delacroix.





¿Estuvo en contacto con la escuela del Barbizon?

No lo sabemos...

Influencias del Barbizon en el Impresionismo:

Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley y Frédéric Bazille, POSTERIORES impresionistas en la década de 1870.

Llevaron al extremo la postura del Barbizon: no bastaba con bocetar y luego acabar la obra en el estudio, sino que era necesario pintar todo el cuadro en «plein air» (al aire libre).

1895:
La orfandad
pictórica



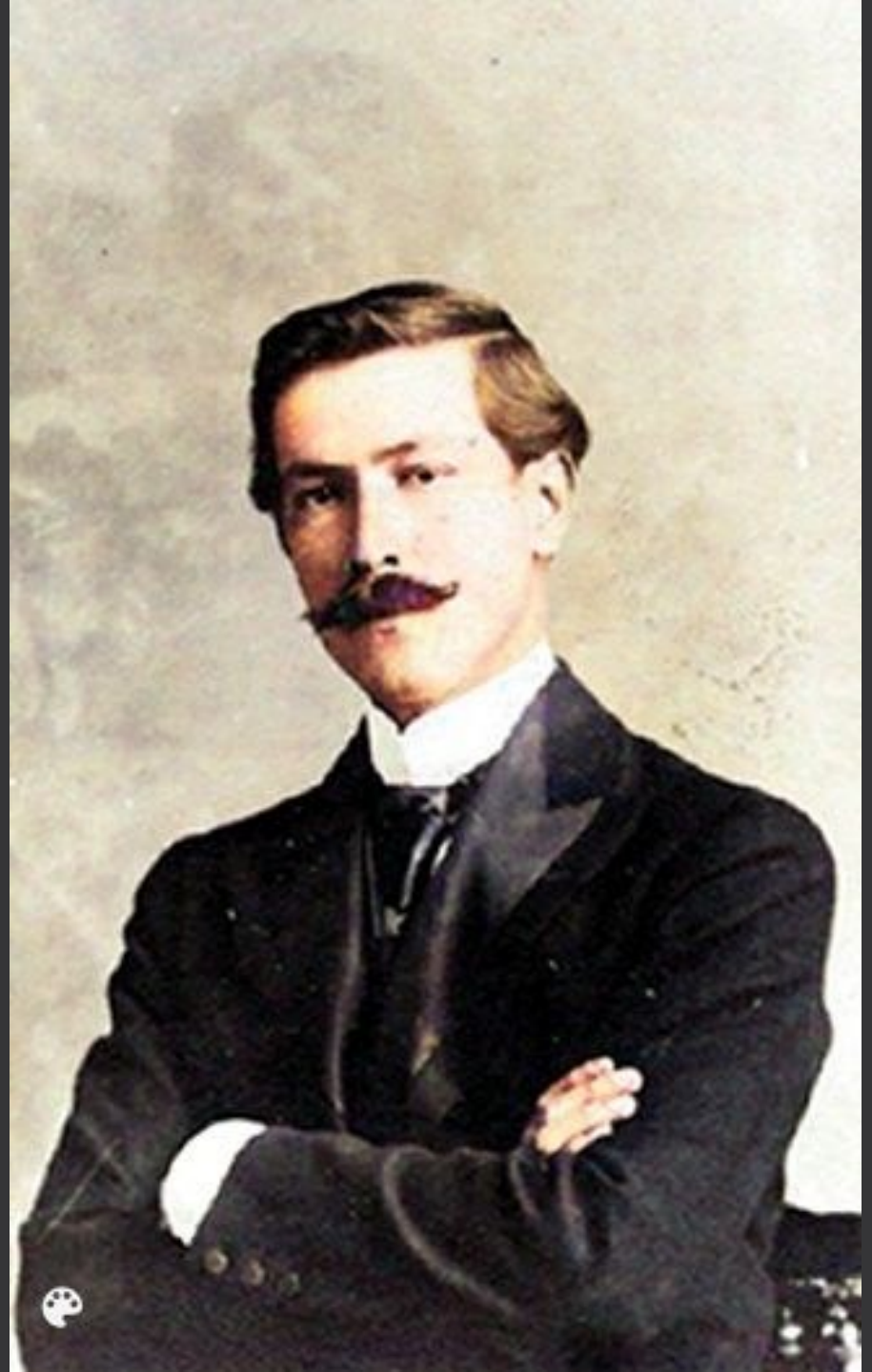


COMPAÑEROS PAISAJISTAS

*“Entre los alumnos que Llanos tuviera en la Escuela se cuentan **Jesús María Zamora, Ricardo Borrero Álvarez y Eugenio Peña** quienes al dedicarse exclusivamente a pintar la naturaleza conformarán al poco tiempo, junto a **Roberto Páramo, Pablo Rocha** y algunos otros, la primera generación de paisajistas Colombianos. Entre ellos cabe destacar la figura de Borrero Álvarez quien conservó siempre la impronta de la Escuela española, de color ajustado a la realidad y de pincelada precisa y preciosista, enseñada por Llanos y que a la muerte de éste iría a buscarla directamente a España en **1895**”.*

-DARÍO ORTIZ ROBLEDO

De Sevilla, España
(1895) a
París, Francia.
¿Academia Colarossi
(1897)?



Ricardo quería entrar en contacto y ver de primera mano el trabajo de los pintores franceses.

Théodore Rousseau, Jean-Baptiste Camille Corot, Jean-François Millet y Charles-François Daubigny, Theodore Caruelle d'Aligny, Alexandre Desgoffe, o Lazare Bruandet.

Otros pintores relacionados fueron Jules Dupré, Narcisso Virgilio Díaz de la Peña, Albert Charpin, Henri Harpignies, Charles Olivier de Penne, Félix Ziem, Alexandre Defaux, Constant Troyon y Jules Jacques Veyrassat, lista discutible en la que algunos manuales también incluyen el nombre de Gustave Courbet.



ESCENA EN UN RÍO FRANCÉS (1871) POR CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY



CHÊNES APREMONT O ROBLE (1855) POR THÉODORE ROUSSEAU



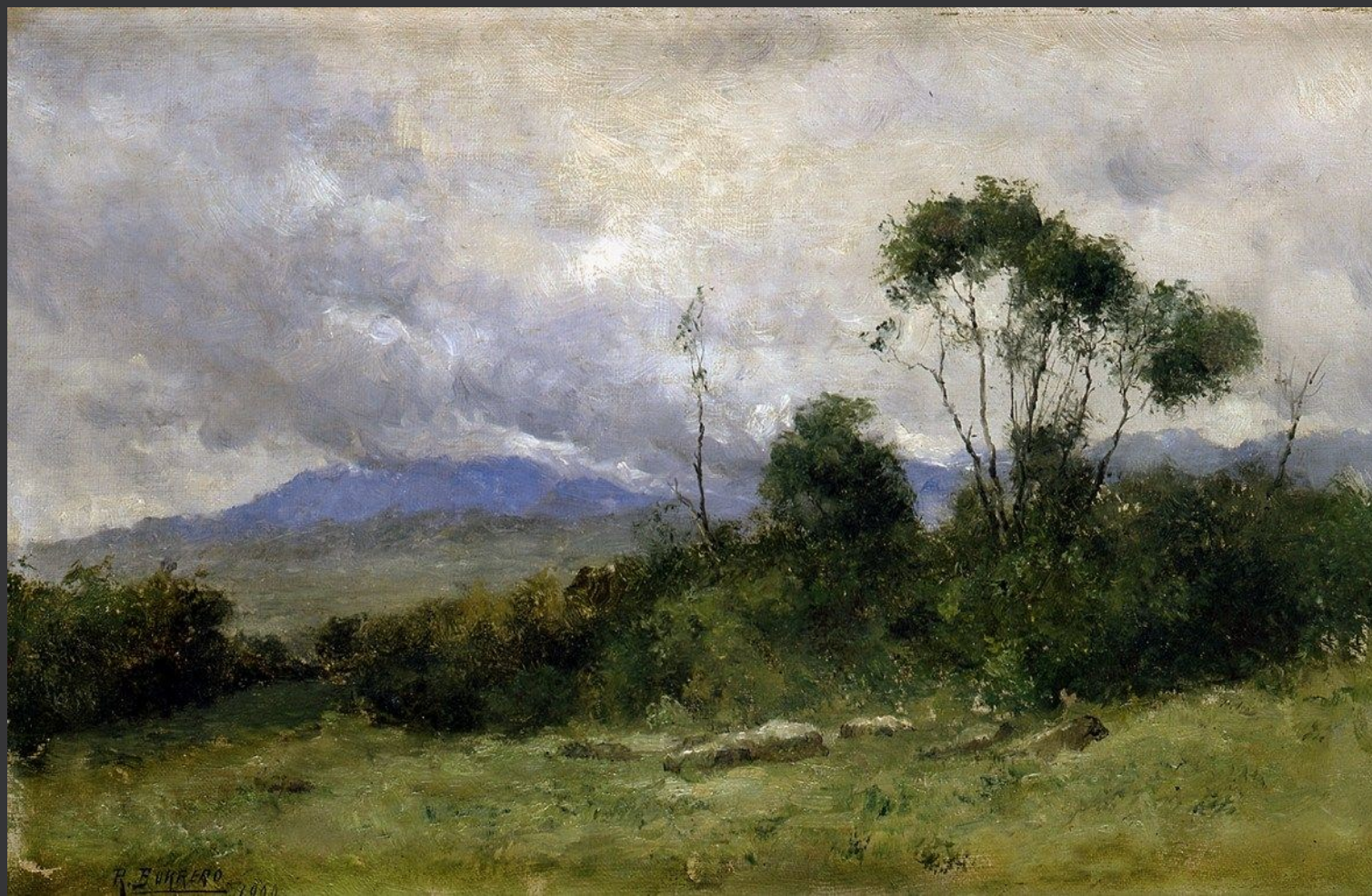
EL PUENTE DE MANTES, POR JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT, 1868-1870.



LAS ESPIGADORAS,
POR JEAN-FRANÇOIS MILLET,
1857.

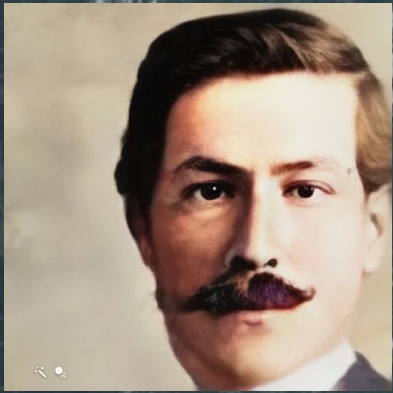
1900:
La Guerra de los
Mil Días y ¿el
regreso al Huila?





1902: Profesor en Bogotá





NOMBRAMIENTO COMO PROFESOR DE
RICARDO BORRERO ÁLVAREZ.
FONDO MINISTERIO DE EDUCACIÓN -
SERIE RESOLUCIONES DE POSESIÓN,
1902. AGN, BOGOTÁ.

CORTESÍA DE MAURICIO TOVAR GONZÁLEZ, AGN.

126



Bogotá, Septiembre 17 de 1902.
En esta fecha, ante el Ministro
de Instrucción Pública, tomó posesión
el Sr. Dionisio Cortés Mesa, del cargo
de Profesor de Escultura en la Escuela
de Bellas Artes, después de prestar la
promesa legal, cargo que viene desem-
peñando desde el día 16 de Julio del
corriente año, y para el cual ha sido
nombrado por el Poder Ejecutivo en de-
creto de 12 del presente mes.

El Ministro
José Joaquín Casas

Dionisio Cortés M

El Subsecretario,
Francisco de P. Barrera

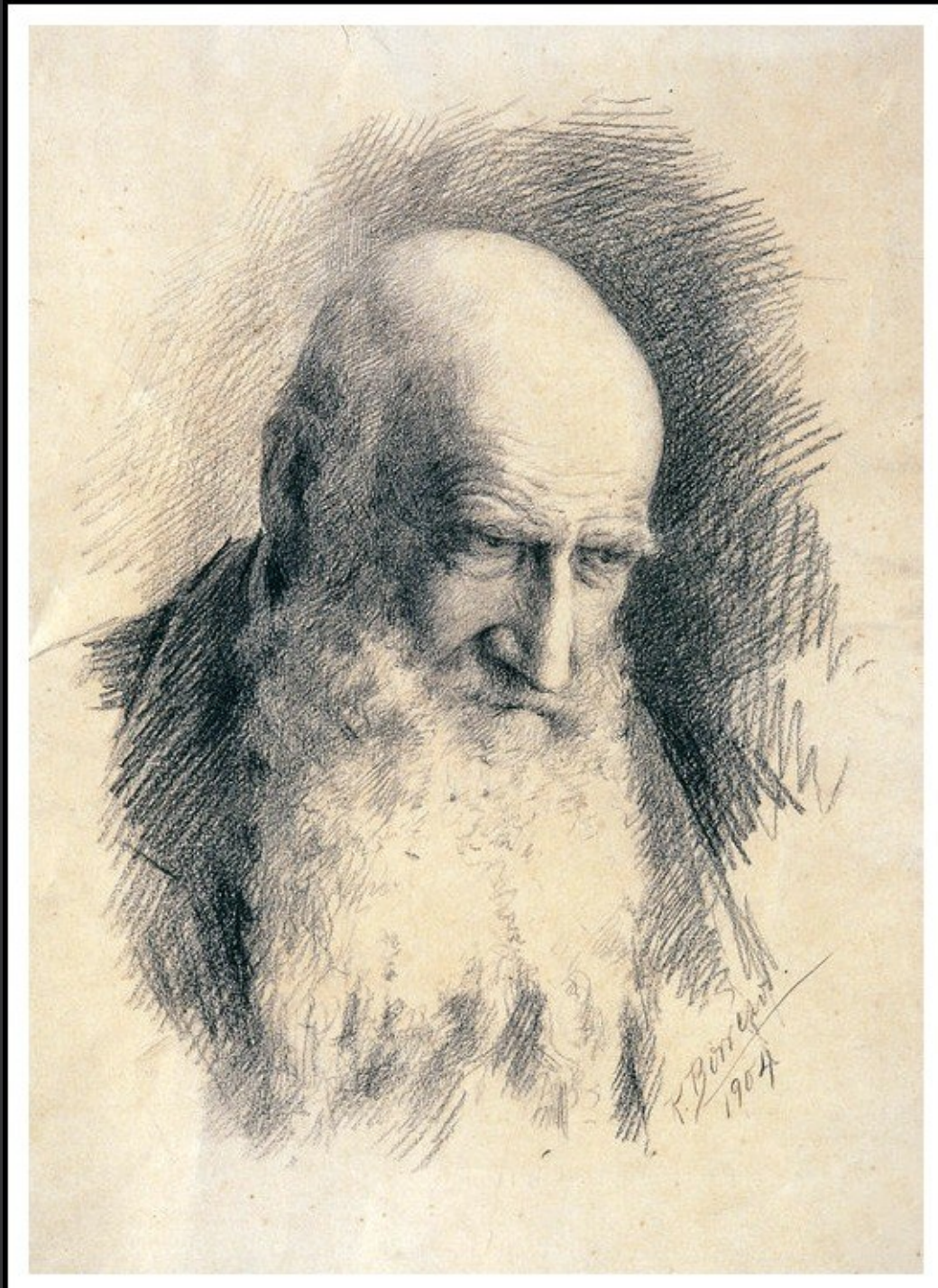


Bogotá, Septiembre 18 de 1902.
En esta fecha, ante el Ministro de
Instrucción Pública, tomó posesión el
Sr. Ricardo Borrero del cargo de Profesor
de Paisaje, que viene desempeñando desde
el día 16 de Julio del corriente año, en la
Escuela de Bellas Artes, y para el cual ha
sido nombrado por el Poder Ejecutivo en de-
creto de 12 del presente mes.

El Ministro,
José Joaquín Casas

R. Borrero

El Subsecretario,
Francisco de P. Barrera





Su propuesta estética.

Borrero es el primer artista nacional que utiliza los paisajes exteriores como tema central de su obra. Definición de un arte propio basado en la tradición y la mirada local contrapuesto al modernismo que promulgaba Andrés de Santamaría Hurtado (Bogotá, 1860 – Bruselas-Bélgica, 1945). Origen de un conjunto estético de expresiones artísticas arraigadas que absorben el paisaje, las impresiones de la cotidianidad, configurando un sello propio.

1910

El matrimonio



Matrimonio a los 36 años con Ernestina Bernal Wilches, nortesantandereana en 1910.

¿Por qué no hay un solo retrato de ella que se conozca, pintado por Ricardo u otros pintores de la época? ¿Por qué esperó tanto para casarse (36 años)? ¿Se casó por presión social o religiosa? ¿Por qué no tuvieron hijos? ¿Era gay?

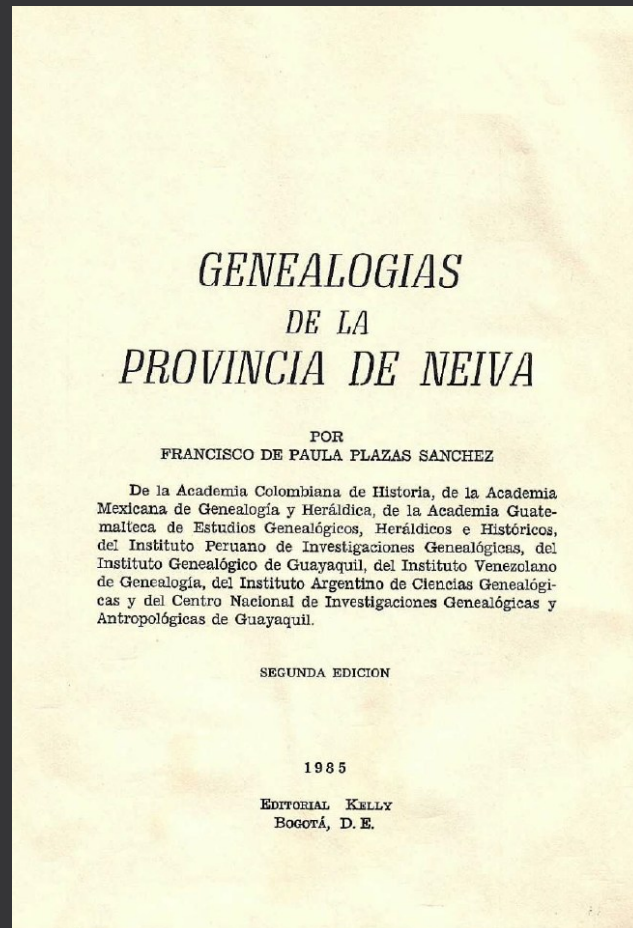
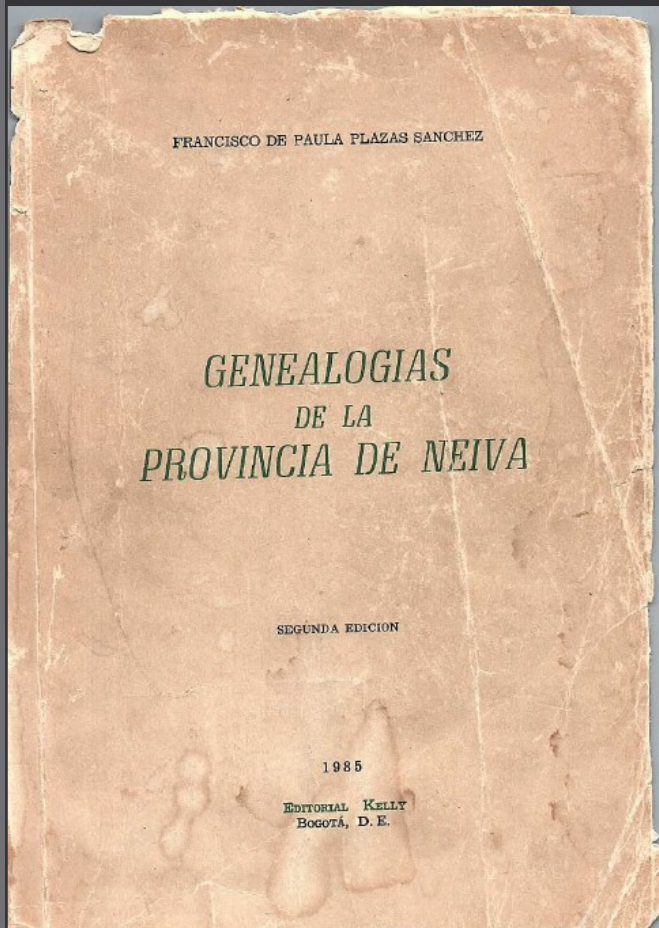


RICARDO BORRERO A.
Pintor huilense



*Sí hay retrato de su hermano
Guillermo Borrero Álvarez.*

RICARDO BORRERO A.
Guillermo, hermano del pintor. Oleo, tabla.



g) Don Ricardo Borrero Alvarez. Nació en el Gigante el 5 de septiembre de 1874. Hizo sus estudios en Bogotá, en la Escuela de Bellas Artes, de la que después fue su más insigne rector. Como paisajista ocupa lugar destacado en la pintura colombiana. Sus cuadros se han exhibido en los Estados Unidos y en Europa y han llamado la atención por su frescura y colorido. Casó con doña Ernestina Bernal Wilches. Falleció en Bogotá. Sin sucesión.

1885

74 bis.

Cote. En la Iglesia Parroquial de las Nuevas de Pamplona a veinte de enero de mil ochocientos ochenta y cinco, con la autorización del Párroco respectivo bautice solemnemente a una niña de ocho días de nacida, vecina de la Parroquia del Carmen, a quien puse por nombre Maria Josefa, hija legitima de Manuel Cote Bautista y Ana Maria Gonzalez; abuela paterna, Marta Cote; maternos, Ignacio Gonzalez y Francisca Barrero; padrinos, Leopoldo y Tenara Gonzalez, a quienes adverti el parentesco espiritual. = Doy fe
 David Gonzalez

Cote M^a Josefa.

V

Ernestina Bernal Wilches - hija leg. de Fortunato Bernal y de Emilia Wilches - Vase libro 32 - folios 234 y 235 - Part. # 873. 17 ABR. 1939

PARTIDA 2^a

José
 Ricardo
 Borrero. -
 Contrajo matrimonio en Bogotá con Ernestina Bernal Wilches el veintey seis de Febrero de 1910.


PARTIDA 3^a


a quienes adv
 geron, de que
 de necesidad

En esta santa
 a veinte
 bautice, puse o
 cido a quien
 legitimo de For
 ternos Antonio B
 nos y Arnaldo
 drinos Beland
 a quienes adv
 geron, de que

En esta santa
 T...

Los ancestros de su esposa

 **Ricardo Borrero Alvarez**
1874-1944 • KZ28-TM7
Matrimonio: 1900
,, Colombia

 **Ernestina Bernal Wilch...**
1885-1960 • GH2W-GP8

▼ Hijos

 **Fortunato Bernal**
1841-Fallecido • G963-S8D
Matrimonio: 1863
Concepción, Santander, Colombia

 **Emilia Wilches Calederon**
1843-Fallecida • LRMW-FFN

▼ Hijos

 **Jose Ramon Matilde Wilches ...**
1804-Fallecido • M8HN-V6J
Matrimonio: aproximadamente 18...
Rionegro, Santander, Colombia

 **Maria Josefa Calderon Sanchez**
1807-Fallecida • M8HN-VXR

▼ Hijos

 **Jose Maria Wilches Jaimes**
1771-1831 • MBPV-WKR
Matrimonio: 1792
Concepción, Santander, Colombia

 **Trinidad Jaimes del prado...**
1774-1844 • MBPV-WZH

▼ Hijos

 **Andres Vilches Vaca**
1751-Fallecido • LKHS-4TW

 **Jaimes de Wilches**
1745-Fallecido • L1KT-ZQF

▼ Hijos

 **Pacifico Salvador Jaimes ...**
1751-Fallecido • LKP4-F8L
Matrimonio: 1772
Concepción, Santander, Colombia


 **Antonia Nino**
1754-Fallecida • LKP4-FFZ


▼ Hijos

 **Juan Calderón de la Barca**
1730-Fallecido • L1KT-Q8R


 **María Antonia Leal**
1735-1848 • L1KT-3VQ


▼ Hijos

 **Domingo Antonio Caldero...**
1765-Fallecido • LRM7-PM8

 **María Josefa de la Cruz Ca...**
1787-Fallecida • LRM7-SL2

▼ Hijos

 **Libario Sánchez Jaramillo**
1710-Fallecido • G6H1-B2H

 **Manuela Gallardo De La R...**
1718-Fallecida • GWKJ-3NG

▼ Hijos

 **Miguel Gallardo de Reina**
1693-Fallecido • KHD3-XBG
Matrimonio: 1715

 **Josefa De Valencia y Jaimes**
1697-Fallecida • KH9C-LQF

▼ Hijos

 **Capitán Alferes Pedro Val...**
-1684 • LV7Z-N7Q
Matrimonio: 13 May 1696
Pamplona, Norte de Santander, C...

 **Clara Jaimes Calderon**
Fallecida • GNWG-WC7

▼ Hijos

1913

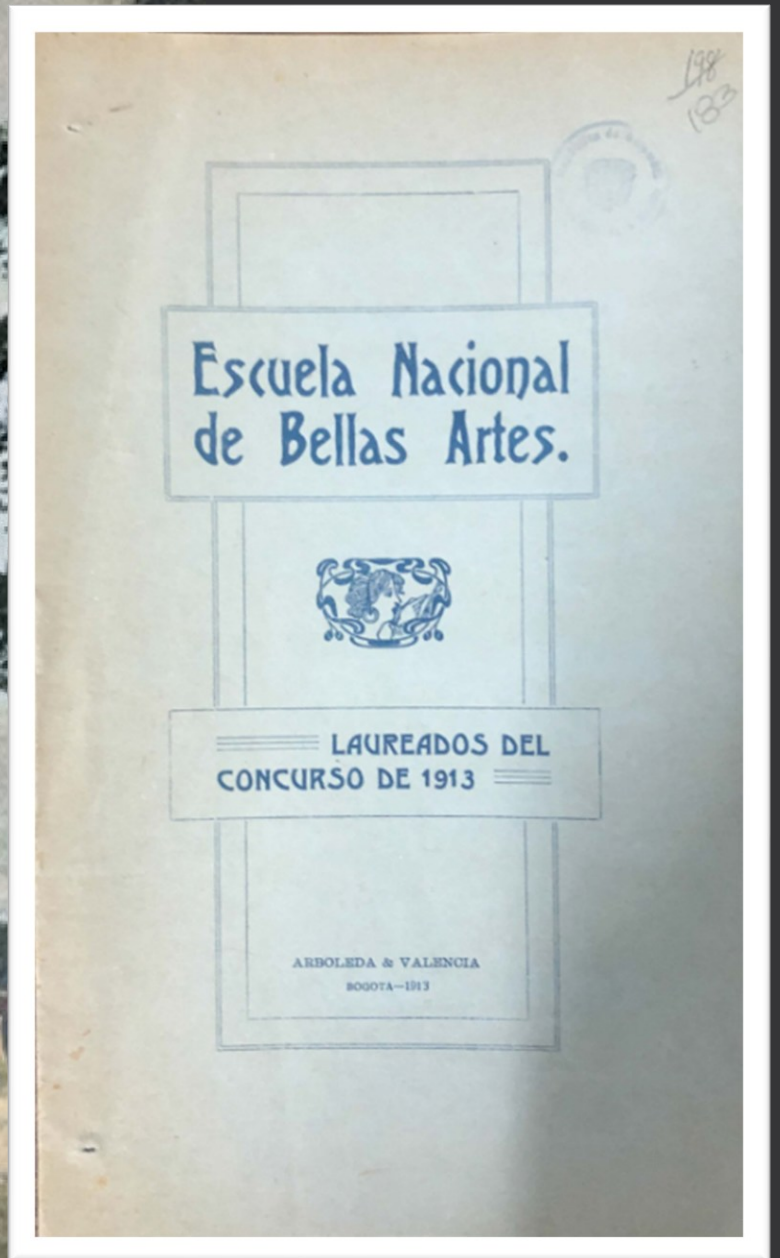
La estabilidad





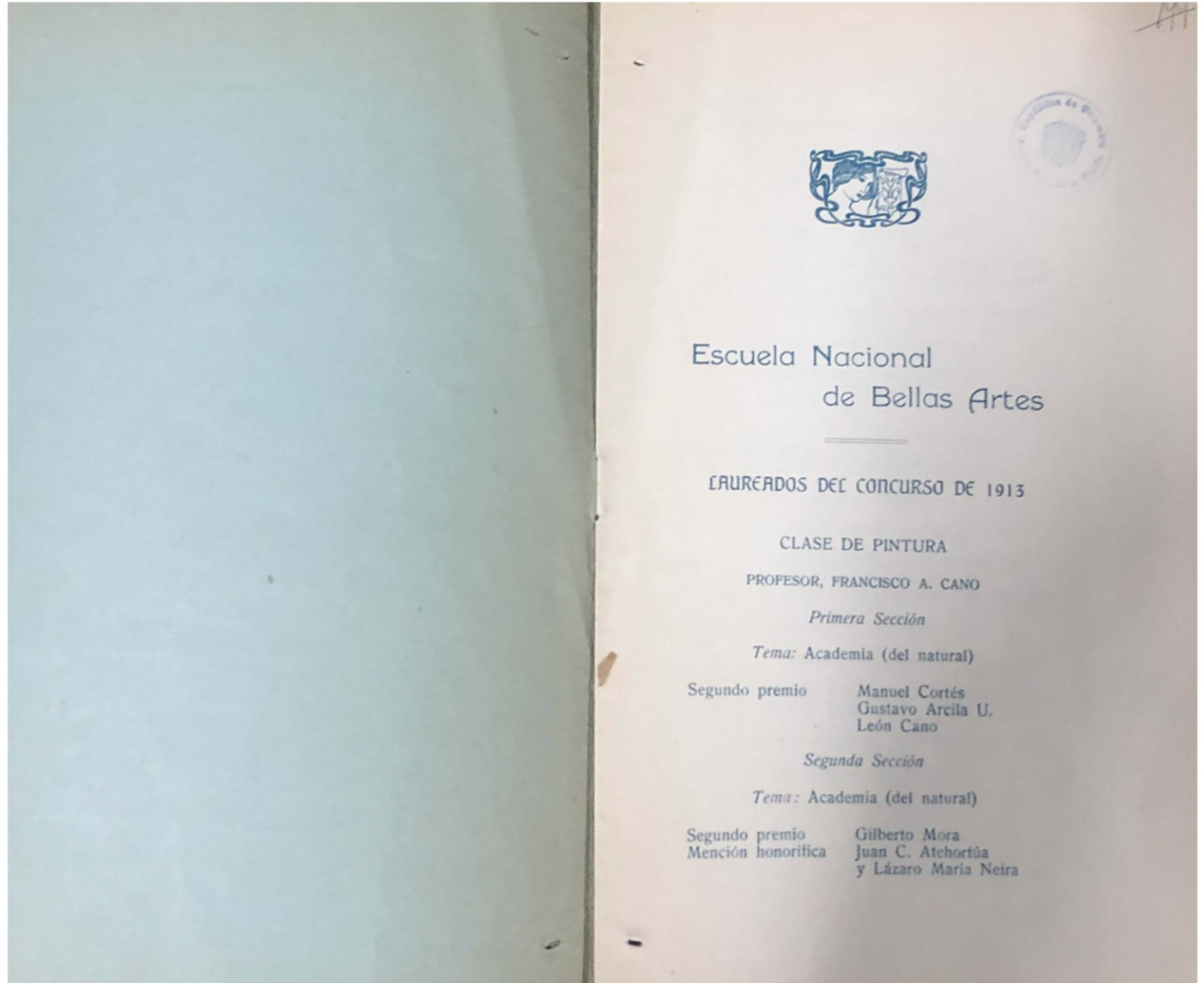
COMPAÑEROS DE TRABAJO
Y ESTUDIANTES
DE RICARDO BORRERO ÁLVAREZ
EN LA ESCUELA NACIONAL DE
BELLAS ARTES

CORTESÍA DE MAURICIO TOVAR GONZÁLEZ, AGN.





CORTESÍA DE MAURICIO TOVAR, AGN.



Escuela Nacional
de Bellas Artes

LAUREADOS DEL CONCURSO DE 1913

CLASE DE PINTURA

PROFESOR, FRANCISCO A. CANO

Primera Sección

Tema: Academia (del natural)

Segundo premio Manuel Cortés
 Gustavo Arcila U.
 León Cano

Segunda Sección

Tema: Academia (del natural)

Segundo premio Gilberto Mora
Mención honorífica Juan C. Atehortúa
 y Lázaro María Neira



CORTESÍA DE MAURICIO TOVAR GONZÁLEZ, AGN.

— 2 —

CLASE DE DIBUJO DEL NATURAL

PROFESOR MIGUEL DIAZ

Primera Sección

(Tema: Academia del natural)

Primer premio Pablo E. Achury
Segundo premio Ernesto Rueda
y Guillermo Abad
Mención honorífica Juan García

Segunda Sección

Tema: Cabeza (del natural)

Segundo premio Carlos Martínez

CLASE DE DIBUJO, 7 A 9 P. M.

PROFESOR MIGUEL DIAZ

Primera Sección

Tema: Esclavo de Miguel Ángel (estatua)

Primer premio Guillermo Abad
Segundo premio Belisario Rodríguez T.
Jenaro Vargas

Segunda Sección

Tema: Fauno (busto)

Primer premio Miguel Mendoza
Tercer premio Alberto Garzón
Mención honorífica Argemiro Luengas

Tercera Sección

Tema: Bruto (busto)

Primer premio Luis J. Talero
Tercer premio Luis E. Castillo
Mención honorífica Aureliano Escobar

— 3 —

Cuarta Sección

Tema: Relieve de Bruto.

Segundo premio Belisario Quijano

Sección de dibujo ornamental

Tema: Bajo relieve.

Primer premio Wenceslao Munévar

CLASE DE DIBUJO

PROFESOR, EUGENIO ZERDA

Primera Sección

Tema: Voltaire (busto)

Segundo premio Bernardo Escallón
Paulo E. Arévalo

Segunda Sección

Tema: Bruto (busto)

Primer premio Augusto Barbosa
Segundo premio Enrique Barbosa
Tercer premio Carlos J. Rodríguez
Mención honorífica José M. Garzón

CLASE DE DIBUJO

PROFESOR, ROBERTO PARAMO

Primera Sección

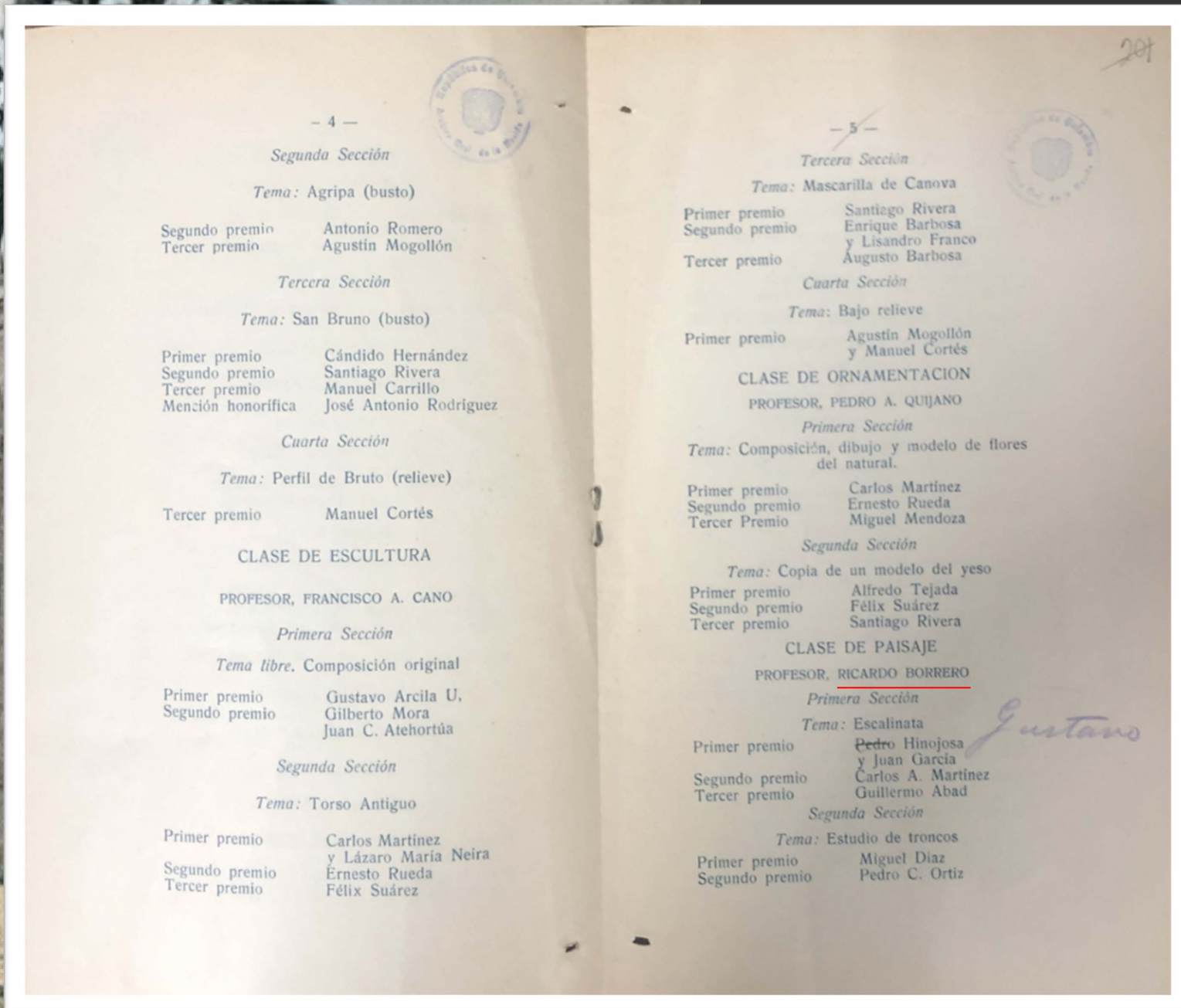
Tema: Torso de Belvedere.

Primer premio Pablo Achury
y León Cano
Segundo premio Carlos Martínez
Tercer premio Campo Lozano



Otro discípulo:
 Alfredo (Eugenio) Ortega Díaz,
 nacido en Bogotá el 22 de junio de
 1874 y muerto aquí el 1 de junio de
 1959. Ingeniero civil de la
 Universidad Nacional donde más
 tarde fue catedrático.

CORTESÍA DE MAURICIO TOVAR GONZÁLEZ, AGN.





CORTESÍA DE MAURICIO TOVAR GONZÁLEZ, AGN.

— 6 —

CLASE DE ACUARELA

PROFESOR, PEDRO A. QUIJANO

Primera Sección

Tema: Dos estudios tomados del natural

Primer premio León Cano
 Segundo premio Ernesto Rueda
 Tercer premio Juan E. García

CLASE DE GEOMETRIA Y PERSPECTIVA

PROFESOR, F. A. GONZALEZ CAMARGO

Primera Sección

Tema: Dibujo de un trípode

Primer premio Antonio Romero

Segunda Sección

Tema: Dibujo de un trípode

Primer premio Agustín Mogollón
 Segundo premio Jorge María Lagos

Tercera Sección

Tema: Dibujo de un trípode

Mención honorífica José María Garzón

SECCION DE SEÑORITAS

CLASE DE PINTURA

PROFESOR, CORIOLANO LEUDO

Primera Sección

Tema: Cabeza de estudio (del natural)

Primer premio María Adelia Rico
 y Josefina Lozano
 Segundo premio Blanca Arzayús
 y Ernestina Forero
 Tercer premio María D. Bernal
 y Susana de Figueredo
 Mención honorífica María Jiménez

— 7 —

Segunda Sección

Tema: Flores

Primer premio Isabel de Vargas
 Segundo premio Isabel Escallón
 Tercer premio Aura M. Lasprilla

Tercera Sección

Tema: Cabeza del yeso (Dibujo)

Primer premio Pepa Guzmán
 Segundo premio Carmen Higuera
 y Adelina Arzayús

CLASE DE DIBUJO

PROFESOR, ROBERTO PARAMO

Primera Sección

Tema: Busto de mujer (del yeso)

Primer premio María Adelia Rico
 y Josefina Lozano
 Segundo premio María Díaz
 y María Dolores Bernal
 Tercer premio Sara Méndez
 Mención honorífica María Fernández

Segunda Sección

Tema: Cabeza (del yeso)

Primer premio María E. Rincón
 Segundo premio Lucrecia Aconcha
 Tercer premio Ana Rosa Segura

Tercera Sección

Tema: Cabeza (del antiguo)

Primer premio Etelvina Segura
 Segundo premio Leonor Páramo
 Mención honorífica Mercedes Villafrade

CLASE DE ESCULTURA

PROFESOR, DIONISIO CORTÉS

Primera Sección

Tema: Estatua del natural (Narciso)

Primer premio Elisa y Mercedes de Peñarredonda

Tema: Composición (Mater amabilis y Soledad)
 Primer premio Mercedes de Peñarredonda
 Segundo premio Elisa de Peñarredonda



Segunda Sección

Tema: Cabeza de niña (del natural)

Segundo premio Lucrecia Aconcha

Tercera Sección

Tema: Arabe (busto)

Primer premio María Dolores Bernal

Segundo premio Isabel Rodríguez

Cuarta Sección

Tema: Venus de Milo (busto)

Primer premio Emma Rincón

Segundo premio Elvira Rincón

CLASE DE PAISAJE

PROFESOR, EUGENIO PEÑA

Primera Sección

Tema: Estudio de paisaje

Primer premio Carlota Tall

Segundo premio María Elena Obando,
y Alicia Ramírez

Tercer premio Isabel Bayona

Segunda Sección

Tema: Estudio de paisaje

Tercer premio Soledad Herrán Puentes
y Modesta de Laguna

El Jurado de Calificación lo formaron el Rector de la Escuela, señor don Ricardo Acevedo Bernal, y los Profesores señores Francisco A. Cano, Coriolano Leudo, Ricardo Borrero, Roberto Páramo, Pedro A. Quijano, Dionisio Cortés, Miguel Díaz, Eugenio Zerda, F. A. González Camargo, y Eugenio Peña.

El Rector,

Ricardo Acevedo Bernal

El Secretario,

Eugenio Peña

Bogotá, noviembre de 1913



R. BORRERO





R. BOBBE







Sin título, s.f.
Óleo sobre lámina de metal,
50 x 27 cm



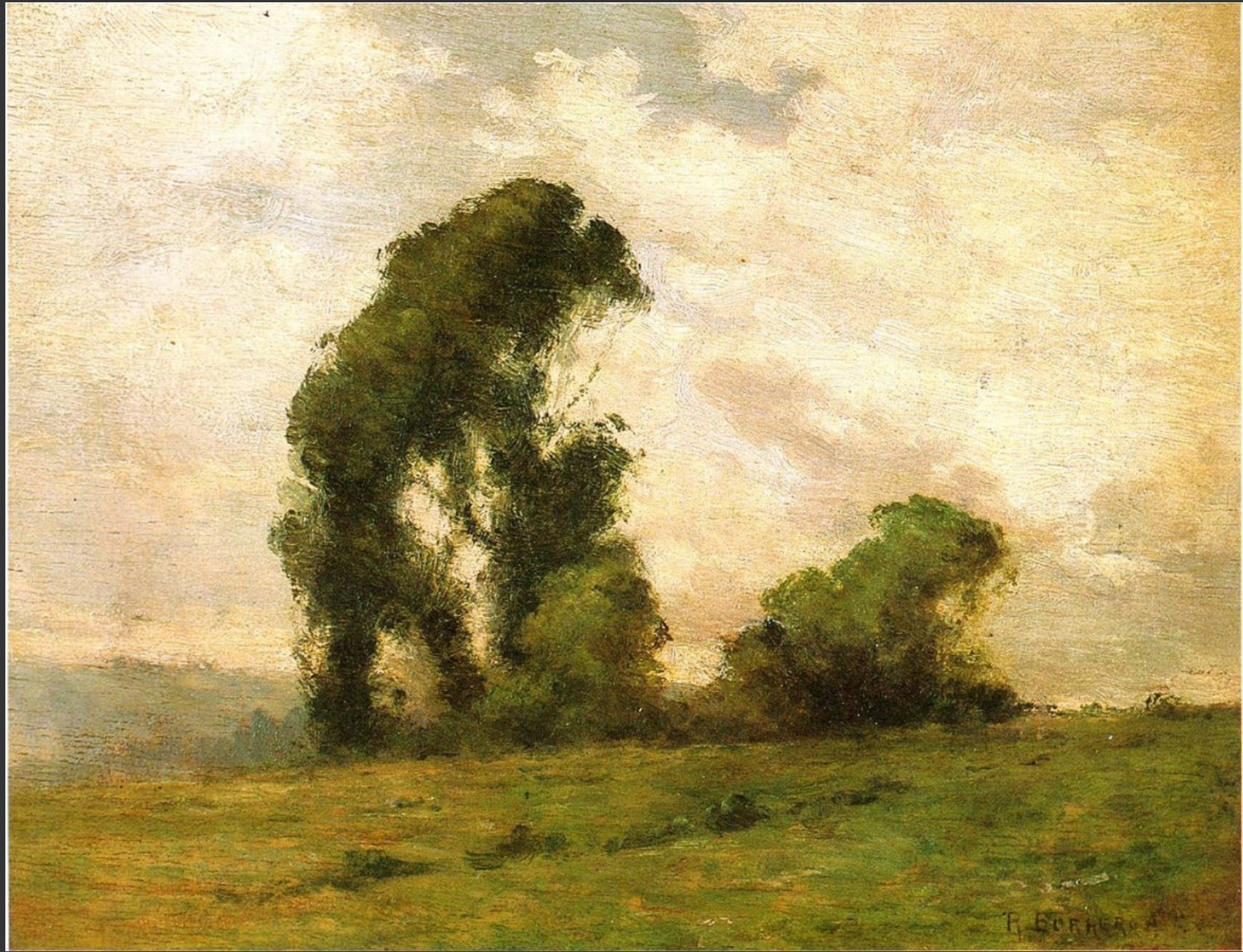
Sin título, s.f. Óleo sobre madera, 25 x 18 cm

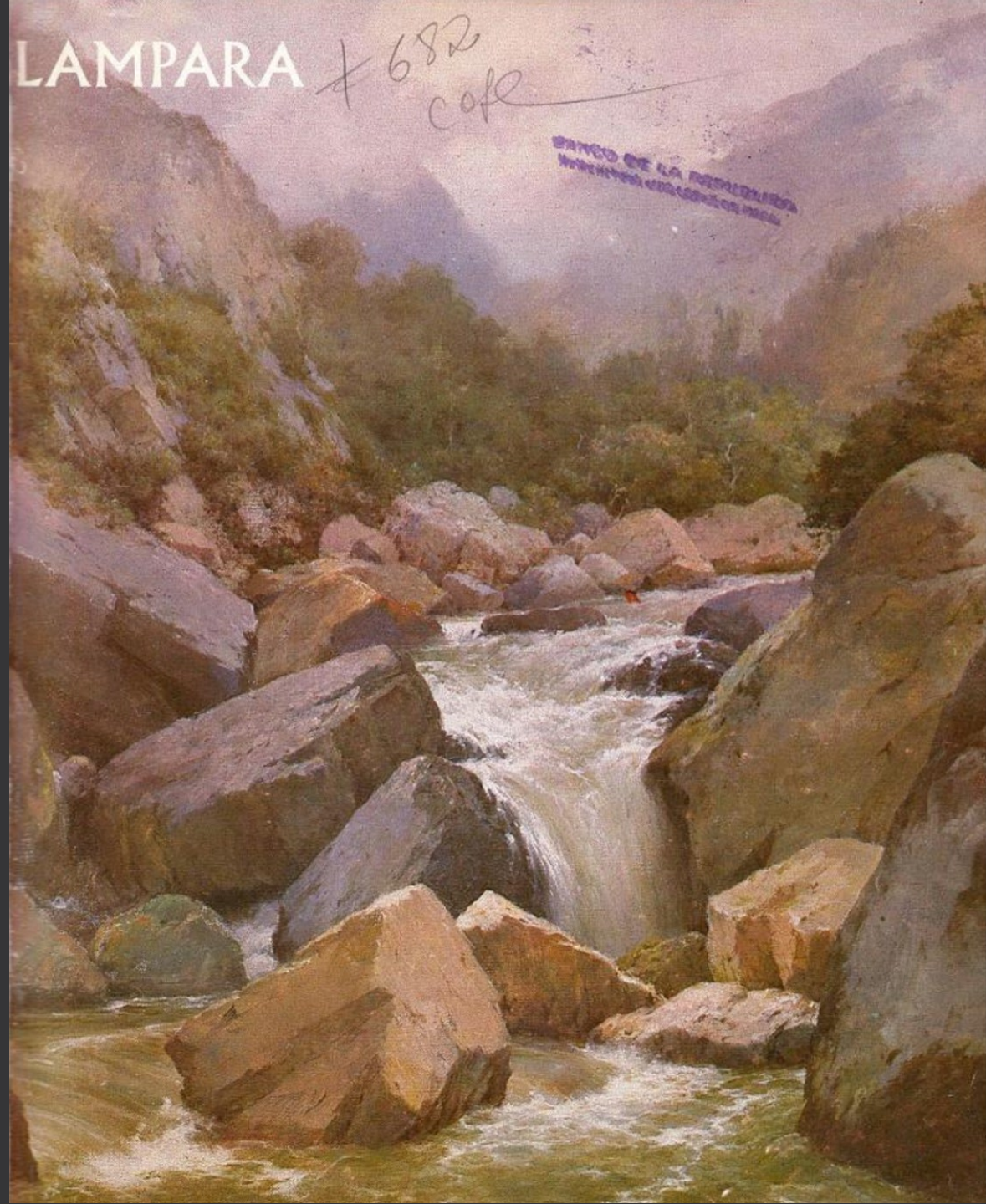


Sin título, s.f. Óleo sobre tabla,
28 x 44 cm




SIN TÍTULO, ÓLEO SOBRE MADERA, 33.5 X 50





1918: Año de Pandemia

(entre 20 y 50 millones de personas fallecieron en menos de un año por la gripe española).

A portrait of Ricardo Borrero A., a man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and brown tie. The portrait is framed with rounded corners.

Director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (1918-1931).

El culto a la naturaleza y no a la temática sacra escandalizó a muchos puristas premodernos y especialmente a los religiosos. Pero valoraron su postura estética por encima de la ausencia de compromiso partidista demostrada durante la guerra. Su arte es un escape, un testimonio de su paso por el mundo y no una voluntad transformadora.



RICARDO BORRERO A.
Pintor huilense

Y así transcurrió su vida en Bogotá durante algo más de una década...

cra. 5 18-57



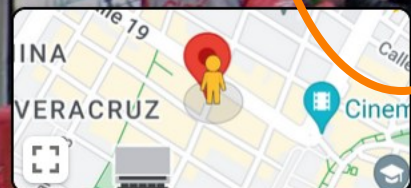
1853 Cra. 5

Bogotá

Google Street View

ene 2022

Ver más fechas



Google



753

Ricardo falleció con la Bogotá que conoció el 11 de mayo de 1931 a la edad de 57 años.

CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ

S2 ME L10



Ernestina le sobrevive 29 años.

Número 1.068

Bogotá, D. E., 31 de Enero de 1956

La adulta BERNAL VIUDA DE BORRERO ERNESTINA

Hijo de Fortinato Bernal y Emilia Wilches

de 75 años de edad, natural de Plamplona

Legítimo
Ilegítimo

Estado civil

Viuda

con Ricardo Borrero Profesión Hogar

murió el 30 a las 11-45 en

de Hipertensión arterial crónica.-

(Cra. 5a. # 18-57)

según certificó el Dr. Gonzalo Montes

Obtuvo licencia para inhumar en

Notaría 7a.

OFICIAL DE REGISTRO CIVIL,

L. Baron B.

Fue viuda en 1931 a la edad de 46 años.

Jamás se volvió a casar. Su casa como vimos, no se conservó.

No tuvieron descendencia.

El legado pictórico de Ricardo se mantuvo en sus discípulos, pero ninguno llegó a ser un pintor tan revolucionario y a la vez arraigado.





Muchas de sus obras quedaron en manos de sus amados parientes: Patricia y Ángela Vásquez Ucrós, hijas de Inés Ucrós García, nietas de Clotilde García Borrero y bisnietas de María Inés Borrero Álvarez; Mario Ucrós Rivera, nieto de Rafael Ucrós Durán; Manana y Pilarica Durán García, nietas de Joaquín García Borrero, todos entre el Huila, Sopó y Bogotá. Otras de sus obras reposan en galerías de EE.UU. y el Museo Nacional de Colombia.

Esperamos estas y otras puedan ser rescatadas para la creación de su Museo en Gigante o Neiva, Huila.